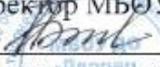


Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 06.09.2019 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Дворец творчества»
 И. В. Борзенкова
Приказ от 06.09.2019 № 323



АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИЦ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Возраст учащихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Пономаренко Ирина
Александровна,
педагог дополнительного
образования

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Успех начального приобщения к музицированию для ребёнка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять упражнения. Игра на музыкальных инструментах – самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности. Она даёт возможность одновременного выявления уровня развития музыкальной активности и уровня социально-психологического развития ребёнка. В содержание игрового занятия входит минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно, поэтому игра на музыкальных инструментах прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я». Важную роль играет принцип совместного участия - педагог всегда в игре на музыкальных инструментах вместе с детьми. Он наблюдает, помогает, но, в первую очередь, показывает детям образец музыкального поведения – того поведения, которое инстинктивно демонстрируют нам сами дети. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый тягой к творчеству, развитию своих музыкальных способностей, мог овладеть умениями и навыками игры на барабане, самореализоваться в творчестве, научиться игре на инструменте, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиц».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль барабанщиц» обусловлена популярностью элемента церемониального действия – шествия барабанщиков. Им открываются торжественные мероприятия, церемонии и парады; чеканный шаг задает общий ритм маршу. В современном обществе такого рода ансамбли представляют особый интерес, т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие учащихся. Программа ориентирована на образовательный процесс в танцевально-строевом ансамбле с элементами игры на барабане и предусматривает погружение детей в мир искусства движения, в мир военно-маршевой музыки.

Особенностью программы является интегрированный подход в обучении (музыка, ритмика, строевая подготовка), позволяющий развить у детей не только музыкальные

способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку), но и способствует общефизическому развитию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиц» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества».

Цель программы: формирование духовно-нравственных качеств учащихся, развитие творческих способностей и музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки;

Задачи программы:

- научить учащихся правильно и красиво двигаться под музыку, играть на барабанах;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальность;
- развивать двигательные качества и умения ориентироваться в пространстве;
- развивать у детей творческие и коммуникативные способности;
- способствовать укреплению здоровья учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма и гражданственности, активной жизненной позиции.

Содержание программы позволяет не только отработать все навыки строевой и музыкальной подготовки, но и создает условия для положительной мотивации коллективных занятий.

В программу входит обучение игре на барабанах, что доступно детям с разным уровнем музыкальных способностей. Основой для приобщения детей к исполнительской ансамблевой деятельности является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Военно-строевое дефиле представляет собой совокупность геометрических и близких к ним фигур, которые вытекают одна из другой и

совершаются под военные марши и марши, исполненные на барабане. Первые звуки этих ритмов вызывают у детей желание выпрямить спину, держать осанку и отработанным шагом выполнять заученные движения в режиме «дефиле».

Занятия по данной программе способствуют решению и других не менее важных воспитательных задач, таких как воспитания чувства коллективизма, толерантности, ответственности, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважение к окружающим людям.

Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса по образовательной программе являются системность, постепенность, последовательность и повторность, система упражнений «от простого к сложному», учёт всех необходимых музыкально-ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания.

Практически каждое занятие включает физические упражнения. Это способствует развитию у учащихся физической выносливости, умения ориентироваться в пространстве, пластично и правильно двигаться в соответствии с заданным ритмом, координировать синхронно выполнять движения.

Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 14 лет.

Срок реализации программы – 1 год, 144 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по два академических часа в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению. Форма обучения – очная, групповая.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Значительное место в практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: на укрепление костно-мышечного аппарата, двигательной и мимической выразительности, воображения; на развитие импровизационных способностей, пространственного мышления; для отработки ритмических рисунков музыкального произведения.

Формы обучения: практическая работа, творческое задание, игра, репетиция, показательное выступление

Реализация программы предполагает использование следующих методов: наглядные (показ способов действий, различных элементов, движений позиций, перестроений и т.д.), словесные (беседа, объяснение), практические (упражнение, демонстрация, выполнение практических заданий, элементов, движений, отработка умений и навыков игры на барабане и т.д.), игра.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Кто шагает дружно в ряд»	2	1	1	Диагностика музыкально-ритмических способностей.
2	Основы музыкальной грамоты	12	7	9	Музыкальная викторина. «Где живут ноты»
3	Физическая и строевая подготовка	10	1	9	Практическая работа. Наблюдение.
4	Музыкальная ритмика с элементами хореографии	40	2	38	Творческое задание «Музыкальные шаги»
5	Дефиле с барабанами	44	2	42	Практическая работа «Музыкальный номер». Наблюдение.
6	Техника игры на барабане	30	2	28	Творческое задание «Ритмы настроения»
7	Итоговое занятие «Показательное выступление»	2		2	Самоанализ.
	Итого:	144	15	129	

1. Вводное занятие «Кто шагает дружно в ряд» (2 часа).

Теория. История появления барабана в России. Мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирования палочками, дефиле. Строение барабана, правила обращения. Правильное положение рук и палочек. Техника безопасности.

Практика. Просмотр видеоматериала. Игры для создания благоприятной доброжелательной атмосферы, для раскрепощения детей, развития эмоциональности: «Передай соседу», «Какое настроение?», «Зеркало».

Контроль. Диагностика чувства ритма, музыкальной формы, эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Основы музыкальной грамоты (14 часов).

Теория. Длительности нот. Понятие «целые», «половинные», «четвертные», «восьмые», «шестнадцатые». Паузы. Ритм. Жанры музыки – песня, танец, марш. Марш как жанр военной музыки. Виды маршей (военно-строевые, спортивные, траурные, торжественные, сказочные).

Практика. Простукивание заданных ритмических рисунков. Упражнения на развитие чувства ритма. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков музыкальных произведений. Составление ритмического рисунка схематическим путем. Проговаривание скороговорок и речевок с хлопками, на ладошках. Музыкальные игры. Прослушивание музыкальных произведений с целью узнавания видов марша. Просмотр видеоматериала.

Контроль. Викторина «Где живут ноты»

3. Физическая и строевая подготовка (10 часов).

Теория. Церемониальные мероприятия. Марш. Парад. Построения. Строевые команды. Виды ходьбы. Маршевый шаг. Техника шага.

Практика. Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом. Выполнение движения по заданному направлению «зигзаги», «восьмерки», по извилистым линиям. Упражнения на координацию частей тела относительно друг друга, на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений. Синхронное выполнение движений рук и ног. Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса, повороты наклоны. Вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки. Отработка разных видов ходьбы: спортивный шаг (с высоким коленом и с широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук). Упражнения на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «направо», «налево», «кругом».

Контроль. Практическая работа. Наблюдение.

4. Музыкальная ритмика с элементами хореографии (40 часов).

Теория. Понятие ритмика, ритмическая гимнастика. Синтез музыки и движения, основные элементы занятия ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки. Физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений.

Практика. Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

Гимнастические упражнения в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное

обращение с предметом, барабанной палочкой). Пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память: «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги». Игры для воспроизведения движения правильно и пластично; «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками), «дети проснулись» (поза готовности к действию- корпус прямой); «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук) и др.

Контроль. Творческое задание «Музыкальные шаги»

6. Дефиле с барабанами (44 часа).

Теория. Дефиле - его разновидности. Особенности движения в режиме дефиле. Виды построения «шеренга», «колонна». Марш-парад, показ на подиуме. Выход на старт, проход финишной черты, конечная позиция, стоп-фигура. Жонглирование барабанными палочками как средство украшения дефиле. Позиции ног - 1, 2, 3.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Движение под военный марш по кругу, в шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Отработка дефиле.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве, построение в колонну по одному, по два. Расход парами, четверками, в движении и на месте; построение в круг, движение по кругу; положение в парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну; построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренге и обратное перестроение на месте, в продвижении. Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звездочка», «карусель», «змейка». Движение в колонне, по одному, из углов по диагонали с переходом в центре через одного. Перестроение «корзиночка», «восьмерка», «улитка», «змейка», «колонна».

Подготовка музыкальных номеров к конкурсным и показательным выступлениям.

Контроль. Практическая работа «Музыкальный номер».

7. Техника игры на барабане (30 часов).

Теория. Правильное положение барабана. Положение палочек в руках. Выполнение движений. Баланс барабанной палки. «Двойка», «двойка в триольном размере», «триоли». Строение барабанной дроби, три вида механики. Дробь с «отскоком» и дробь с

«подхватом». Дробь одиночными. Важность пальцев при игре на барабане. Понятие «пляшущая рука». Виды хватов, виды ударов. Скорость и громкость игры.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Выработка акцентов на большой скорости. Работа в пограничных зонах. Упражнения для развития ровности удара. Упражнения на развитие скорости. Упражнения на развитие контроля рук и в частности — левой. Разгон скорости пальцев. Усиление и угасание ударов. Техника акцентирования ударов. Пограничная зона: переход от кистей к пальцам. Упражнения на развитие техники. Базовые упражнения для развития пальцев. Упражнение на чередование длительности нот, скорости игры и громкости. Упражнения на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья.

Контроль. Творческое задание «Ритмы настроения»

8. Итоговое занятие «Показательное вступление» (2 часа).

Практика. Демонстрация музыкальных номеров и дефиле.

Контроль. Самоанализ

Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения

учащиеся знают:

- музыкальную терминологию;
- длительности нот, понятие «целые», «половинные», «четвертные», «восьмые», «шестнадцатые»; паузы;
- жанры музыки – песня, танец, марш;
- виды и элементы строевого построения;
- приемы игры на барабане;

учащиеся умеют:

- работать в ансамбле;
- координировать свои движения, запоминать движения и грамотно их исполнять;
- точно воспроизводить, правильно выполнять музыкальный материал;
- играть на барабане, внимательно слушать и воспринимать педагога;
- применять музыкально-исполнительские средства выразительности.

К концу занятий дети приобретают необходимые двигательные навыки для дефиле, умеют сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение, развивают музыкальное – двигательную культуру на основе принципов органического слияния движения и музыки.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года: 15 сентября – 25 мая.

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней в учебном году: 72 дня

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль барабанщиц», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Материально-технические условия

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, актовый зал, сцена, хореографический класс. Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, звуковая аппаратура, видеотека, фонотека, сценические костюмы, барабаны, барабанные палочки.

Формы контроля

Качество обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль барабанщиц» оценивается на промежуточной и итоговой аттестации в форме выполнения творческого задания, концертного выступления.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев.

Формы контроля освоения содержания учебного плана: викторина, творческое задание, наблюдение, самоанализ, практическая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы диагностики, тестирования, выполненное практическое и творческое задание, показательное выступление.

Оценочные материалы к разделам программы

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1	Вводное занятие «Кто шагает дружно в ряд»	Диагностика музыкально-ритмических способностей.	Диагностика «Чувство ритма, музыкальная форма, эмоциональная»

			отзывчивость»
2	Основы музыкальной грамоты	Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина. «Где живут ноты». Критерии оценивания.
3	Физическая и строевая подготовка	Практическая работа. Наблюдение.	Практическая работа. Критерии оценивания. Карта наблюдения.
4	Музыкальная ритмика с элементами хореографии	Творческое задание «Музыкальные шаги»	Творческое задание «Музыкальные шаги». Критерии оценивания.
5	Дефиле с барабанами	Практическая работа «Музыкальный номер».	Критерии оценивания исполнения музыкального номера.
6	Техника игры на барабане	Творческое задание «Ритмы настроения»	Творческое задание «Ритмы настроения». Критерии оценивания.
7	Итоговое занятие «Показательное выступление»	Самоанализ.	Схема самоанализа.

Методические материалы

Реализация программы предполагает использование следующих методов: наглядные (показ способов действий, различных элементов, движений позиций, перестроений и т.д.), словесные (беседа, объяснение), практические (упражнение, демонстрация, выполнение практических заданий, элементов, движений, отработка умений и навыков игры на барабане и т.д.), игра.

Методические разработки

1. Динамические паузы для детей [Текст] : методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. И.А. Пономаренко. – Ленинск-Кузнецкий, 2015. – 25 с.
2. Физкультминутки для детей [Текст] : практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. И.А. Пономаренко. – Ленинск-Кузнецкий, 2015. – 18 с.

Список литературы

1. Андреев, М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах [Текст] : основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра / М. Андреев. - М., 2011. – 164 с.
2. Егоров, Т. Ритмические упражнения для барабана [Текст] / Т Егоров. - М.: Просвещение, 2012. – 176 с.
3. Зиневич, В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах [Текст] / В. Зиневич, в. Борин. - СПб.: АСТ, Астрель, 2003. – 201 с.

4. Ковалевский, М. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле [Текст] / М. Ковалеский.- Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 162 с
5. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г.А. Колодницкий. - М.: Тандем, 1998. – 203 с.
6. Макиевский, С. Техника игры на ударном инструменте [Текст] / С. Макиевский. - Киев, 2005. – 176 с.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана [Электронный ресурс] / В. Осадчук // портал www.classon.ru. Режим доступа: http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1114&osCsid=46sb1871c2t73uggi74kumha46– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 25.08.2016).
8. Роздрабудов, А. Школа игры на ударных инструментах [Текст] : учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010. – 194 с.