Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 06.09. 2019 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Дворец творчества»
_____ И. В. Борзенкова
Приказ от 06.09. 2019 № 323

КТО ВЕСЕЛЕЕ НАС

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст учащихся: 8-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Нохрина Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2019

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей на современном этапе рассматривается как составляющая единого образовательного процесса в рамках общего образования, способствующее воспитанию инициативности, самостоятельности школьников, способности их к успешной социализации в обществе и активной адаптации в социальной среде.

Решению проблемы развития социальной активности подростков может способствовать не только создание в учреждении дополнительного образования новых массовых детских и молодежных общественных организаций, но и разумное использование ресурсов и потенциала уже действующих эффективных массовых движений, в том числе КВН (Клуб Веселых и Находчивых).

КВН одновременно служит как механизмом формирования и развития, так и формой детских и молодежных общественных объединений, действующих на принципах самоорганизации, самореализации, самодеятельности и самоуправления. КВН расширяет неформализованные формы досуга в подростковой среде, способствует развитию сотрудничества с заинтересованными структурами в работе с детьми, стимулирует творчество педагогов. Благодаря использованию средств массовой коммуникации КВН соприкасается с огромной аудиторией, преимущественно молодого возраста, и оказывает ощутимое влияние на формирование ее вкусов, предпочтений, ценностей.

Использование педагогического потенциала КВН в образовательной деятельности на протяжении десятилетий обусловлено уникальной способностью КВН адаптироваться к изменяющимся условиям, встраиваться в социокультурное пространство, независимо от политических и экономических режимов и смены мировоззренческих парадигм. В процессе игры происходит презентация и освоение интеллектуальных и деятельностных стратегий, развивается коммуникативная компетентность участников, наращивается их социальный, человеческий и культурный опыт.

В игровом взаимодействии в рамках КВН подростки находят возможности реализации непосредственных интересов через развитие двух полюсов: сотрудничества, кооперации и состязательности, конкуренции. В рамках информационно-коммуникационного взаимодействия команды КВН передают аудитории актуальные оценочные суждения о различных аспектах социальной реальности, оформленные в театрализованной, игровой форме. КВН интерпретирует действительность, используя способность смеха снижать социальную напряженность и выполняя тем самым важную социокультурную функцию. КВН является синтезом многих видов и жанров искусства.

Поэтому занятия в объединении, с одной стороны, помогают овладеть самыми разнообразными умениями и навыками, с другой – позволяют «найти себя» в какой-то одной области и совершенствоваться в ней.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Кто веселее нас» способствует не только приобщению учащихся к движению КВН, воспитанию у них активной жизненной позиции, развитию инициативности и самостоятельности, но и формированию личности, способной жить и преобразовывать мир.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кто Веселее Нас» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества».

Особенностью данной программы является то, что КВН выступает формой социальной активности, механизмом развития коммуникативных качеств учащихся.

Направления деятельности детского объединения «Кто веселее нас»:

- творческая деятельность (участие в играх КВН, фестивалях, кубках);
- взаимодействие и сотрудничество с детскими и молодежными общественными объединениями (участие в программах, проектах, совместных акциях);
- организация собственных социально-значимых проектов (волонтерская, благотворительная, концертная деятельность).

Программой предусмотрено поэтапное изучение актерского мастерства, методов написания сценария, специфики работы режиссера, звукооператора, организатора досуговых мероприятий и социально значимых акций.

На подготовительном этапе - этапе формирования интереса к выступлению - происходит знакомство с актерским мастерством, деятельностью сценариста, режиссера, звукооператора и других специалистов, необходимых в КВН.

Основной этап - этап творческого самовыражения - предусматривает развитие импровизационности, создание субъективно нового авторского художественного продукта, участие в конкурсной и концертной деятельности.

На заключительном этапе – этапе самостоятельного творчества - учащиеся проявляют социальную активность, разрабатывают и реализуют социально-значимые проекты, популяризируют движение КВН.

Такой подход помогает учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе, способствует развитию творческих, коммуникативных и организаторских способностей, самостоятельности, социальной ответственности, помогает учащимся использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа предназначена для учащихся учреждений дополнительного образования в возрасте от 8 до 16 лет. Именно с 8 лет у ребёнка укрепляется самосознание, формируется своя точка зрения на окружающие предметы и явления. Он может высказывать свои соображения относительно того, кем хочет стать в будущем. Младший школьник способен критически относиться к поведению взрослых, в том числе своих родителей. Он начинает сравнивать информацию, полученную из разных источников (от родителей, учителей, сверстников, из СМИ), может сомневаться в истинности позиции взрослых, делает собственные выводы. В возрасте 8-9 лет ребёнок уже меньше тянется к родителям и больше стремится общаться со сверстниками. Усиливается его потребность в дружбе и коллективной деятельности. Для него по-прежнему значимы одобрение и похвала со стороны взрослых. При этом важны конкретика и оценка индивидуальных способностей ребёнка.

Наполняемость учебной группы – 12 человек (в соответствии с СанПиН от 2.4.4.3172-14 от 04.07.14 №41). Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

Срок реализации программы - 5 лет. Продолжительность освоения каждого года обучения – 216 часов. Режим занятий – 2 раза в неделю по три академических часа в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению. Форма обучения – очная, групповая.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Значительное место в практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: на развитие творческих, импровизационных, коммуникативных, организаторских способностей, двигательной и мимической выразительности.

Формы организации учебных занятий – интерактивные**:** тренинги, ролевые игры, творческие лаборатории, мозговой штурм, «Коучинг–сессия», кейс-метод, игры-ассоциации, «Аквариум» и др. Интерактивные формы обучения, позволяющие осуществлять взаимодействие «учащийся – педагог», «учащийся – учащийся» способствуют решению актуальной проблемы педагогической практики - построению гармоничной системы взаимодействия и взаимоотношений подростка с людьми, с миром и самим собой.

Реализация программы предполагает использование следующих методов: словесные (беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, видеометод, метод художественного анализа), практические (упражнение, демонстрация), игра.

Участие учащихся в конкурсах и концертных программах соответствует репертуарному плану детского объединения и плану воспитательных мероприятий учреждения, которые разрабатываются на каждый учебный год.

Цель программы: создание условий и развития социальной активности учащихся посредством движения КВН.

Задачи:

- обучать основам актёрского мастерства, режиссуры, литературного творчества, организации самостоятельной, коллективной, социально-значимой деятельности;
- развивать творческие, интеллектуальные, коммуникативные и организаторские способности;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, позитивное отношение к окружающему миру, команде, самому себе.

Учебно-тематический план программы на 5 лет обучения

№	Наименование раздела	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		Кол-во часов		Кол-во часов		Кол-во часов		Кол-во часов		Кол-во часов	
		теория	практика	теория	практика	Теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Введение	1	2	1	2	2	1	1	2	-	3
2	Школа актерского мастерства	14	52	8	49	11	43	10	44	8	43
3	Азбука сценариста	8	46	6	30	7	41	9	33	6	33
4	Репетиционная деятельность	8	43	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Режиссура в	-	-	6	66	7	47	8	34	6	55

	КВН										
6	Студия звукорежиссера	-	-	-	-	5	13	2	13	2	13
7	Школа организатора	9	30	6	39	7	29	12	45	8	36
2	Итоговое занятие	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3
8	Итого	216		216		216		216		216	

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов всего	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие «Мы начинаем КВН»**	**3**	**1**	**2**	Диагностика уровня творческих способностей
2	**Школа актерского мастерства**	**66**	**14**	**52**	
2.1	Сценическое движение.	24	5	19	Наблюдение
2.2	Основы актерского мастерства.	27	7	20	Творческое задание
2.3	Сценическая речь.	15	2	13	Карточки с заданиями различного типа
3.	**Азбука сценариста**	**54**	**8**	**46**	
3.1	Шутка. Реприза.	33	5	28	Мозговой штурм
3.2	Сценарный план.	21	3	18	Групповая оценка работ
4.	**Репетиционная деятельность**	**51**	**8**	**43**	Наблюдение, практическая работа
5.	**Школа организатора**	**39**	**9**	**30**	
5.1	Общение.	18	5	13	Наблюдение, анализ
5.2	Игры КВН.	21	4	17	Демонстрация творческого задания
6.	**Итоговое занятие «Мы играем в КВН»**	**3**	**0**	**3**	Практическая работа, анализ.
ИТОГО:		216	40	176	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие «Мы начинаем КВН» (3 часа)

Теория. Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Специфические термины, понятия. Конкурсы КВН. Имидж команды. Виды шуток.

Практика. Игры на знакомство и снятие напряжения. Игра «Мы начинаем КВН». Диагностика творческих способностей.

Контроль. Диагностика коммуникативных и организаторских способностей, уровня развития креативности.

2. Школа актерского мастерства (66 часов)

2.1. Сценическое движение (24 часа).

Теория. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Сюжетные этюды. Этюды с предметами. Пантомимы. Упражнения на память физических действий. Упражнения на снятие телесных зажимов. Игры на воображение: «Испорченный телевизор», «Крокодил», «Зоопарк», «Фруктовый сад». Игры «Мокрые котята», «Огонь и лёд», «Бабочки».

Контроль. Наблюдение за ходом выполнения поставленных задач.

2.2. Основы актерского мастерства (27 часов).

Теория. Перевоплощение на сцене. Импровизация. Актерская подача. Темп выступления. Контроль ситуации во время выступлений.

Практика. Упражнения на координацию движения и внимания на образе. Упражнения на взаимодействие в паре. Упражнения на коллективную согласованность. Этюды.

Контроль. Творческое задание «Вечер актерских этюдов».

2.3. Сценическая речь (15 часов).

Теория. Как правильно говорить на сцене. Речевой аппарат и забота о нём. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных. Основы выразительного чтения. Техника речи (дыхание, интонирование, дикция). Речевые дефекты. Дикция. Голос и мимика. Интонация в КВН. Работа с микрофоном. Правильное звукообразование. Техника безопасности.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Тренировка артикуляции гласных, согласных в скороговорках и стихах. Интонационные упражнения. Речевые упражнения с движением.

Контроль. Карточки с заданиями различного типа «Тайны правильной речи».

3. Азбука сценариста (54 часа)

3.1. Шутка. Реприза (33 часа).

Теория. Основа КВНовского сценария – шутка. Текстовые шутки. Деление шутки на «заезд», «добивку» и «отбивку». Способы написания шутки. Мозговой штурм, его разновидности. Реприза. Требования к репризе. Репризный ряд. Над чем можно смеяться. Авторский юмор в КВН. Проблема плагиата. Критерии недопустимого юмора в КВН. Редакторская правка шуток.

Практика. Упражнения на воображение. Упражнения на взаимопонимание. Просмотр видеоматериала. Распределение типажей. Распределение зон ответственности. Мозговой штурм. Работа над написанием шутки, репризы. Творческие задания «Подача шутки», «Умей сказать нет!». Диагностика творческих способностей.

Контроль. Мозговой штурм «Работа над шуткой».

3.2. Сценарный план (21 час).

Теория. Специфика конкурсов КВН, принцип подбора сценарного материала для каждого. Сценарный замысел. Способы получения информации. Обобщающая идея обыгрываемой ситуации. Способы создания ситуации на сцене, её дальнейшее драматургическое развитие. Линия сценарного действия. Структура сценического действия. Структурный приём смены темы или эпизода.

Практика. Анализ видеоматериалов. Подбор материала в соответствии с избранной темой. Подробный разбор популярного литературного произведения по схеме: исходное – основное – центральное – финальное - главное. Связка репризой. Работа над сценарным планом. Выявление комической ситуации. Написание миниатюр по выявленным комическим ситуациям.

Контроль. Групповая оценка работ «Разбор произведения».

4. Репетиционная работа (51 час).

Теория. Особенности режиссуры КВН. Репетиционный процесс. Специфика конкурсов «Визитка» (приветствие), «Домашнее задание», «Разминка». Формы подачи приветствия - КВНовская линейка, карусель. Театральная миниатюра как способ подачи материала.

Практика. Игра в ассоциации. Миниатюры. Проигрывание отдельных эпизодов выступления. Отработка вариантов показа домашнего задания и приветствия с использованием реквизита и технических средств. Просмотр видеоматериала.

Контроль. Практическая работа по основным конкурсам КВН. Наблюдение.

5. Школа организатора (39 часов).

5.1. Общение (18 часов).

Теория. Виды общения. Основы конструктивного общения. Правила межличностного общения. Речевой этикет. Риторика. Умение управлять эмоциями. Язык жестов. Влияние личностных особенностей на общение в группе.

Практика. Ролевые игры. Игры на сплочение. Элементы веревочного курса. Игры на выявление лидерских качеств. Упражнения на формирование положительных эмоций в общении. Тест на изучение коммуникативных и организаторских способностей (Методика КОС).

Контроль. Наблюдение. Анализ.

5.2. Игры КВН (21 час).

Теория. Имидж команды. Обзор Лиг КВН разного уровня, их взаимодействие и ступени развития команды. Особенности телеверсий КВН. Особенности жанра школьного КВН: клиповость, комикование, одноразовость. Музыкальное оформление выступлений.

Практика. Просмотр телевизионных версий. Работа над имиджем команды. Подбор образа и типажа для выступлений в соответствии с выбранным стилем команды. Создание «Банка шуток». Участие в постановке Новогодней Сказки. Участие в школьных КВН.

Контроль. Демонстрация выполненного творческого задания «Банк шуток».

6.Итоговое занятие «Мы играем в КВН» (3 часа)

Практика. Капустник «Мы играем в КВН».

Контроль. Практическая работа (выступление). Анализ.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов всего	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие «Игра КВН»**	**3**	**1**	**2**	Ролевая игра
2.	**Школа актерского мастерства**	**57**	**8**	**49**	
2.1	Сценическое движение.	18	3	15	Наблюдение, творческие задания
2.2	Основы актерского мастерства.	21	3	18	Творческое задание
2.3	Сценическая речь.	18	2	16	Карточки с заданиями
3.	**Азбука сценариста**	**36**	**6**	**30**	
3.1	Специфика сценарной драматургии.	15	3	12	Тренинг, творческий конкурс
3.2	Сценарные особенности конкурсов КВН.	21	3	18	Тренинг, мозговой штурм

4.	**Режиссура в КВН**	**72**	**6**	**66**	
4.1	Постановочная работа.	33	2	31	Практическая работа
4.2	Репетиционная деятельность.	39	4	35	Практическая работа, наблюдение
5.	**Школа организатора**	**45**	**6**	**39**	
5.1	Общение.	18	3	15	Конкурс творческих заданий
5.2	Конкурсная и творческая деятельность команды.	27	3	24	Демонстрация творческого здания
6.	**Итоговое занятие «Что дает мне КВН»**	**3**	**0**	**3**	Собеседование, анализ
ИТОГО:		216	27	189	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие «Игра КВН» (3 часа)

Теория. Знакомство с новинками в КВН.

Практика. Просмотр и обсуждение видеозаписей высшей лиги КВН текущего сезона. Планирование нового сезона.

Контроль. Ролевая игра «Мы начинаем КВН».

2. Школа актерского мастерства (57 часов)

2.1. Сценическое движение (18 часов).

Теория. Сценическое взаимодействие, групповые сюжетные этюды, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, этюды-импровизации. Сценическое воображение. Взаимодействие на сцене. Ритмопластика. Пластика и жесты в КВН. Сценография. Рисунок выступления. Сценический реквизит. Темпоритм выступления.

Практика. Пантомимы «Зеркало», «Покажи движением», «Терминатор» и др. Упражнения на память физических действий, внимательность, снятие телесных зажимов «Массаж по кругу», «Свеча», «Стульчик», «Бутон». Групповые сюжетные этюды, этюды-импровизации.

Контроль. Наблюдение, творческие задания по сюжетным этюдам.

2.2. Основы актерского мастерства (21 час).

Теория. Творческий дуэт. Импровизация. Тренировка в работе с воображаемым предметом. Импровизация - первый шаг к конкурсу «Разминка». Особенности конкурса «Визитка».

Практика. Работа над образом. Поиск и воплощение образов. Групповые и сюжетные этюды. Пантомимы. Ролевые игры. Игра «Крокодил». Конкурс актерского мастерства.

Контроль. Творческое задание «Импровизация».

2.3. Сценическая речь (18 часов).

Теория. Интонация. Построение диалога. Речедвигательная координация. Правильное расположение микрофона перед источником звука. Правильное звукообразование. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения в движении с нарастанием темпоритма и применением стихотворений. Упражнения с текстами скороговорок и стихов на произношение звонких, глухих, шипящих звуков. Работа с микрофоном.

Контроль. Карточки с практическими заданиями.

3. Азбука сценариста (36 часов)

3.1. Специфика сценарной драматургии (15 часов).

Теория. Игра как моделирование ситуации. Соревновательный аспект. Драматургия конкурса. Завязка, развитие и апофеоз. Сценарий, как вид драматургии. Идейно-тематическая основа сценария. Драматургическая канва сценария. Основной герой. Конструктивность и непрерывность действия. Импровизация. Литературный монтаж. Идейно-тематическая основа сценария. Принцип подбора материала. Особенности сценического юмористического жанра. Использование художественных выразительных средств речи с целью создания комического эффекта. Основы стихосложения.

Практика. Подбор сценического материала, творческая переработка. Тренинг «Буриме». Творческий конкурс «Акростих».

Контроль. Тренинг, творческий конкурс.

3.2. Сценарные особенности конкурсов КВН (21 час).

Теория. Игровая ситуация. Общность темы для игровых ситуаций. Особенности и основные составляющие конкурсов «Визитка», «Разминка», «СТЭМ». Специфика сценарного материала. Ходок, автор, разводящий - основные герои разминки. Тема визитки. Блок схема визитки. Смысловое построение, основные приёмы. Методы придумывания шуток. Обратка - фраза наоборот. Пародия. Текстовые шутки: игровые и неигровые, монолог и диалог. «Газетные» шутки. Визуальные репризы – изошутки. Шутки – гэги и клоунада. Проблемные шутки.

Практика. Сценарный тренинг «Спортивные новости», «Карусель событий». Ролевая игра «Расскажи новость». Мозговые штурмы. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу. Работа над сценарным материалом. Составление осмысленных текстов.

Контроль. Тренинг, мозговой штурм.

4. Режиссура в КВН (72 часа)

4.1. Постановочная работа (33 часа).

Теория. Тактика игры. Особенности режиссуры конкурсов «Визитка», «Разминка», «СТЭМ». Временной лимит конкурсов. Количественный состав актёров. Постановка конкурсов. Формирование художественного образа и последовательного мышления в постановке. Рисунок выступления. Паузы. Литературно-художественный монтаж.

Практика. Упражнения на развитие художественного образа. Творческие задания «Текстовая нарезка фраз», «Блиц-разминка». Постановка конкурса «Визитка» на сцене. Тренинг «Разминка на бумаге». Разминка с залом.

Контроль. Практическая работа «Свободная разминка».

4.2. Репетиционная деятельность (39 часов).

Теория. Понятие о комплексных и частных репетициях. Основные задачи игроков.

Практика. Миниатюры. Проигрывание отдельных эпизодов выступления. Кейс-метод «Творческий вернисаж». Отработка конкурсов «Визитка», «Разминка», «СТЭМ» с использованием реквизита и технических средств.

Контроль. Практическая работа. Наблюдение.

5. Школа организатора (45 часов)

5.1. Общение (18 часов).

Теория. Организация группового общения. Основы делового общения. Техника речи. Публичное выступление. Как найти подход к разновозрастной аудитории. Роль жестов, мимики в выступлении. Культура поведения на сцене.

Практика. Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков «Зазвонил телефон», «Интервью», «Меняем голоса». Конкурс чтецов в коллективе. Участие в городском конкурсе.

Контроль. Конкурс творческих заданий.

5.3. Конкурсная и творческая деятельность (27 часов).

Теория. Команда как основная структура лиги. Организация жизнедеятельности команды. Организационные сборы команд КВН школ города. Планирование сезонов. Методика организации и проведения игр турнира КВН, концертов. Задачи оргкомитета. Функции капитана, администратора, звукооператора, видеооператора команды.

Практика. Создание оргкомитета. Планирование работы. Создание видеоархива выступлений команды. Подбор музыкального сопровождения. Участие в городском Кубке школьных команд КВН. Выступления в концертных программах. Организация творческих встреч «Вне игры», вечеров встречи выпускников объединения.

Контроль. Демонстрация выполненного творческого задания.

6. Итоговое занятие «Что дает мне КВН» (3 часа)

Практика. Отчетный концерт для родителей в форме демонстрации на сцене творческих заданий «Что дает мне КВН».

Контроль. Собеседование. Анализ.

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов всего	В том числе		
			Теория	Практика	Форма контроля
1.	**Вводное занятие «Вне игры»**	**3**	**2**	**1**	Ролевая игра
2.	**Школа актерского мастерства**	**54**	**11**	**43**	
2.1	Сценическое движение.	18	4	14	Творческие задания
2.2	Основы актерского мастерства.	18	3	15	Ролевая игра
2.3	Поющий актер.	18	4	14	Творческое задание
3.	**Азбука сценариста**	**48**	**7**	**41**	
3.1	Сценарий массового мероприятия.	18	3	15	Викторина
3.2	Сценарные особенности конкурсов КВН.	30	4	26	Мозговой штурм, творческая лаборатория, ролевая игра
4.	**Режиссура в КВН**	**54**	**7**	**47**	
4.1	Постановочная работа.	21	4	17	Творческие задания
4.2	Репетиционная деятельность.	33	3	30	Демонстрация творческого задания, наблюдение
5.	**Студия звукорежиссера**	**18**	**5**	**13**	Викторина, творческие задания
6.	**Школа организатора**	**36**	**7**	**29**	
6.1	Организация массовых мероприятий.	18	4	14	Решение проблемных задач
6.2	Конкурсная и творческая деятельность.	18	3	15	Демонстрация творческого задания
7.	**Итоговое занятие «Тематический капустник»**	**3**	**0**	**3**	Практическая работа, анализ
ИТОГО:		216	39	177	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие «Вне игры» (3 часа)

Теория. Правила поведения на сцене и в зале. Деятельность городской школьной лиги КВН.

Практика. Этюды.

Контроль. Ролевая игра: «Я - зритель».

2. Школа актерского мастерства (54 часа).

2.1.Сценическое движение (18 часов).

Теория. Приёмы развития физической памяти. Виды непредвиденных ситуаций. Музыкально-ритмические способности: чувство ритма, координация движений.

Практика. Работа в творческой микрогруппе. Ролевые игры: «В стране гномов», «Три коня». Игровой практикум «Что-то случилось». Тренинг: «Мозаика», «Американская стена». Сценические миниатюры на тему «Спорт». Просмотр видеосюжетов с выступлениями танцевальных коллективов. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Упражнения на развитие пластики.

Контроль. Творческие задания в микрогруппах.

2.2. Основы актерского мастерства (18 часов).

Теория. Импровизация в конкурсе «Разминка». Актерские особенности конкурсов «Фристайл», «Капитанский», «СТЭМ».

Практика. Этюды. Тренинги. Раскрытие образа в монологе капитана. Просмотр видеоматериала. Пантомимы. Игровой практикум. Фестиваль этюдов «Времена года», «Мир профессий», «Теле-бум».

Контроль. Ролевая игра «Мир профессий».

2.3. Поющий актер (18 часов).

Теория. Актерские особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание». Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Требования к исполнению песни. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Работа с микрофоном. Пропевание мелодии на любой звук. Работа над дикцией. Правильное проговаривание текста, произношение гласных в словах. Пение под фонограмму на улыбке, пение с частичной поддержкой голоса. Одновременное вступление с музыкальным сопровождением. Одновременное окончание пения. Музыкальные игры.

Контроль. Творческое задание «Музыкальное домашнее задание».

3. Азбука сценариста (48 часов)

3.1. Сценарий массового мероприятия (18 часов).

Теория. Познавательные и развлекательные мероприятия. Театрализованные формы организации досуга: праздник, шоу-программа. Литературный монтаж, как основа сценария.

Практика. Упражнения на творческое мышление. Упражнения на командное творчество. Составление перечня номеров и содержание концертных, театрализованных представлений. Написание сценария.

Контроль. Викторина «Основы написания сценария».

3.2. Сценарные особенности конкурсов КВН (30 часов).

Теория. Виды мозговых штурмов: идейный, круговой, разминочный, индивидуальный, т.е. авторский. Заход на штурм. Распределение штурмовиков. Поэтапная работа с результатами штурмов. Основные составляющие и сценарные особенности конкурсов «СТЭМ», «Капитанский», «Фристайл», «Музыкальное домашнее задание», «БРИЗ». Временной лимит. Учёт возможности команды при написании сценария. Основные составляющие конкурсов. Подходы к написанию конкурсов. Требование к тексту песни. Актуальность текста. Специфика монолога капитана.

Практика. Мозговые штурмы, творческие лаборатории, «Коучинг–сессия» по разработке элементов сценария, шуток, сценок. Разработка сюжетной линии. Сценарный план конкурса «СТЭМ». Просмотр видеоматериала. Игра: «Напиши автобиографию». Ролевая игра «Думаем сами, решаем сами».

Контроль. Мозговой штурм, творческая лаборатория, ролевая игра.

4. Режиссура в КВН (54 часа)

4.1. Постановочная работа (21 час).

Теория. Особенности режиссуры конкурсов «СТЭМ», «Капитанский», «Фристайл», «Музыкальное домашнее задание». Временной лимит конкурсов. Количественный состав актёров. Основные требования к подаче, постановке шуток. Сценография, раскрытие роли. Темпоритм выступления. Требование к исполнению песни. Основные приемы интерпретации песни. Танцевальная композиция. Характеристика хореографического произведения, выбранного к постановке.

Практика. Постановка конкурсов «Музыкальное домашнее задание», «СТЭМ», «Капитанский», «Фристайл». Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Подбор исполнителей. Анализ постановки. Игровой практикум «Сам Себе Режиссёр». Просмотр видеоматериала. Игровой практикум.

Контроль. Творческие задания «Сам себе режиссер».

4.2. Репетиционная деятельность (33 часа).

Практика. Миниатюры. Отработка эпизодов с заменой действующих лиц. Отработка вариантов конкурсов «Конкурс одной песни», «СТЭМ», «Капитанский», «Биатлон», «Фристайл», «Музыкальное домашнее задание», «БРИЗ» с включением музыки, танцев, использованием реквизита и технических средств. Игра «Наш капитан». Импровизация. Просмотр видеоматериала. Репетиции на сцене.

Контроль. Демонстрация творческого задания, наблюдение.

5. Студия звукорежиссёра (18 часов)

Теория. Музыкальное оформление выступлений. Особенности работы звукорежиссера. Техника безопасности. Правила работы с микшером, микрофоном, акустической системой. Компьютерные программы обработки звуковых сигналов. Обработка фонограмм для выступления команды. Музыкальные подводки. Звуковые паузы. Смена музыкального сопровождения. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Работа с микрофоном. Сценическое оборудование.

Практика. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений. Работа с радиомикрофонами. Разводка на микрофоны.

Контроль. Викторина «Основы звука КВН», творческие задания.

6. Школа организатора (7 часов)

6.1. Организация массового мероприятия (18 часов).

Теория. Этапы подготовки мероприятия. Техническое обеспечение. Атрибуты. Декорации. Реквизит. Костюмы. Роль ведущего. Игры с залом. Основные компоненты игры. Структура игры. Организация и методика проведения игр.

Практика. Проектирование массового мероприятия с учетом всех его особенностей. Определение названия, тематики, цели и задач, формы, места и времени проведения мероприятия. Световое оформление. Музыкальное оформление, реквизит. Анализ и обсуждение проведенного мероприятия. Тест на изучение коммуникативных и организаторских способностей (методика КОС).

Контроль. Решение проблемных задач «Когда мероприятие идет не по плану».

6.2. Конкурсная и творческая деятельность (18 часов).

Теория. Деятельность городской школьной лиги КВН. Методика организации и проведения игр КВН. Факторы риска, успеха. Приемы работы с редакторской группой, с группами поддержки. Этика межличностного общения. Положительная реакция на замечания.

Практика. Организация и проведение игр школьных команд КВН. Текущая редактура материала в процессе подготовки к игре. Работа над имиджем. Участие в играх

КВН областного уровня, Межрегиональной Школе КВН. Выступления в концертных программах. Организация творческих встреч выпускников объединения.

Контроль. Демонстрация выполненного творческого задания.

7. Итоговое занятие «Тематический капустник» (4 часа)

Практика. Капустник «Город с солнечной судьбой».

Контроль. Практическая работа. Анализ.

Учебный план четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов всего	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие «Творческий отчет»**	**3**	**1**	**2**	Творческое задание
2.	**Школа актерского мастерства**	**54**	**10**	**44**	
2.1	Актерская пластика.	18	4	14	Наблюдение
2.2	Основы актерского мастерства.	21	3	18	Карточки с творческим заданием
2.3	Поющий актер.	15	3	12	Практическая работа
3.	**Азбука сценариста**	**42**	**9**	**33**	
3.1	Сценарий массового мероприятия.	21	4	17	Групповая оценка работ
3.2	Сценарные особенности конкурсов КВН.	21	5	16	Мозговой штурм, творческие задания
4.	**Режиссура в КВН**	**42**	**8**	**34**	
4.1	Постановочная работа.	21	4	17	Творческое задание
4.2	Репетиционная деятельность.	21	4	17	Демонстрация творческого задания
5.	**Студия звукорежиссера**	**15**	**2**	**13**	Практическая работа, наблюдение
6.	**Школа организатора**	**57**	**12**	**45**	
6.1	Организация социально значимых акций.	21	5	16	Самоанализ
6.2	Деловое общение.	21	5	16	Практическая работа
6.3	Конкурсная и творческая деятельность.	15	2	13	Практическая работа, анализ
7.	**Итоговое занятие «Фестиваль дружбы»**	**3**	**0**	**3**	Творческое задание
ИТОГО:		216	42	174	

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие «Творческий отчет» (3 часа)

Практика. Творческий отчет «Улетное лето».

Контроль. Творческое задание.

2. Школа актерского мастерства (54 часа)

2.1. Актерская пластика (18 часов).

Теория. Движение и музыка. Координация движений. Пластика и жесты, ритмопластика. Взаимодействие тела, разума и эмоций. Компоненты актерской выразительности. Двигательная импровизация.

Практика. Пантомимы. Упражнения на память физических действий. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения для физической разминки «Построение позвоночника», «Оживание», «Гимнастическая растяжка», «Силовой блок». Упражнение «Пьяный танец». Этюдные зарисовки на создание музыкального образа в движении. Музыкально-ритмические упражнения.

Контроль. Наблюдение.

2.2. Актерское мастерство (21 час).

Теория. Актер и зритель. Объекты внимания. Управление вниманием.

Практика. Упражнения на координацию движения и внимания на образе, взаимодействие в паре, коллективную согласованность. Этюды. Игры на развитие доброго и внимательного отношения друг к другу. Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков. Фестиваль этюдов «Рекламный ролик», «10 свиданий», «Я по городу гуляю».

Контроль. Карточки с творческим заданием.

2.3. Поющий актер (15 часов).

Теория. Исполнительские приёмы. Выразительное движение при исполнении песни. Умение двигаться и улыбаться при пении. Правила группового пения. Положение корпуса, головы, рук при работе с микрофоном. Правильное расположение микрофона перед источником звука. Правильное звукообразование. Пение естественным голосом. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения с текстами скороговорок и стихов на произношение звонких, глухих, шипящих звуков. Упражнения в движении с нарастанием темпоритма и применением стихотворений. Узнавание отдельных отрывков фонограммы по характерному сопровождению. Умение «подхватывать» мелодию с любого места фонограммы с поддержкой голоса.

Контроль. Практическая работа.

3. Азбука сценариста (42 часа)

3.1. Сценарий массового мероприятия (21 час).

Теория. Информационные, дискуссионные, игровые, конкурсные, зрелищные программы.

Практика. Упражнения на творчество и взаимопонимание. Определение задач, форм, этапов организации массовых мероприятий в зависимости от типа. Написание сценария.

Контроль. Групповая оценка работ (сценария).

3.2. Сценарные особенности конкурсов КВН (21 час).

Теория. Сценарные особенности конкурсов «Конкурс одной песни», «Биатлон», «Триатлон». Особенности финальной песни. Способы подачи музыкальных конкурсов: конферанс, игровая, тематическая подача. Соотношение характеров музыки и движения. Сценический образ. Сценические связки. Сбивка сценария в КВН. Логика построения выступления.

Практика. Мозговые штурмы. Индивидуальные творческие задания по разработке элементов сценария, шуток, сценок, музыкальных пародий. Написание смешных музыкальных пародий. Сценарный план конкурсов «Конкурс одной песни», «Биатлон», «Триатлон». Деление на актёров, сценаристов, солистов. Смена состава. Взаимозаменяемость при написании сценариев конкурсов КВН.

Контроль. Мозговой штурм, творческие задания.

4. Режиссура в КВН (42 часа)

4.1. Постановочная работа (21 час).

Теория. Особенности режиссуры конкурсов «Конкурс одной песни», «Биатлон», «Триатлон». Соотношение характеров музыки и движения. Сценический образ. Характеристика массового танца. Слаженность движений. Культура общения в танце. Танцевальная композиция. Характеристика музыкального произведения, выбранного к постановке. Требование к исполнению песни. Сценография, раскрытие роли. Темпоритм выступления.

Практика. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Постановка танцев, работа над техникой исполнения, музыкальностью. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Постановка конкурсов «Конкурс одной песни», «Биатлон», «Триатлон». Подбор исполнителей. Постановка финального номера. Групповая работа с актёрами.

Контроль. Творческое задание «конкурс КВН».

4.2. Репетиционная деятельность (21 час).

Практика. Миниатюры. Отработка эпизодов с заменой действующих лиц. Отработка вариантов конкурсов « Конкурс одной песни», «Биатлон», «Триатлон». с включением музыки, танцев, использованием реквизита и технических средств. Импровизация. Просмотр видеоматериала. Репетиции на сцене.

Контроль. Демонстрация творческого задания.

5. Студия звукорежиссера (15 часов)

Теория. Работа с микшерным пультом. Устройства звукоусилительной аппаратуры. Колонки. Прокачка зала. Требования к коммутации звука. Основные приёмы наложения, сведения звуковых эффектов. Приемы монтажа звукового материала. Целесообразность использования конкретных звуков в выступлениях.

Практика. Наложение, сведение звуковых эффектов. Монтаж звукового материала.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа по сведению звука.

6. Школа организатора (57 часов)

6.1. Организация социально значимых акций (21 час).

Теория. Теоретические основы проектной деятельности. Социальная направленность проектов.

Практика. Составление социально-значимого проекта. Конкурс проектов. Создание инициативной группы, сценарная разработка, реализация проекта. Привлечение к его реализации представителей разных поколений и категорий.

Контроль. Самоанализ.

6.2. Деловое общение (21 час).

Теория. Типы и техника ведения деловых переговоров. Обсуждение. Эмоциональное состояние, его влияние на взаимодействие с окружающими. Выработка навыка бесконфликтного общения.

Практика. Выработка умения активного слушания. Упражнения: «Выражение мысли другими словами», «Передай изображение». Игра «Эксперимент». Тренинг «Умей сказать «Нет!». Игры-ассоциации. Круглый стол «Взаимодействие с СМИ».

Контроль. Практическая работа.

6.3.Конкурсная и творческая деятельность (15 часов).

Теория. Сотрудничество с городской студенческой лигой. Разработка положений игр КВН. Редакторские требования к материалу. Принципы саморедактуры команды. Особенности работы с редактором. Единые принципы редактуры. Реклама. Взаимодействие со СМИ.

Практика. Организация и проведение игр школьных команд КВН. Редактура материала в процессе подготовки к игре. Работа над имиджем команды. Участие во встречах КВН областного уровня, в Межрегиональной школе КВН. Работа с болельщиками. Реклама в СМИ. Статья о команде Работа с болельщиками. Выступления в концертных программах.

Контроль. Практическое задание. Анализ.

7. Итоговое занятие «Фестиваль дружбы» (3 часа)

Практика. Итоговое занятие «Фестиваль дружбы».

Контроль. Творческое задание.

Учебный план пятого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов всего	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие «Вечер веселых вопросов»**	**3**	**0**	**3**	Викторина
2.	**Школа актерского мастерства**	**51**	**8**	**43**	
2.1	Актерская пластика.	24	3	21	Творческое задание
2.2	Сценический вокал.	27	5	22	Творческое задание
3.	**Азбука сценариста**	**39**	**6**	**33**	
3.1	Сценарные особенности конкурсов КВН.	39	6	33	Мозговой штурм
4.	**Режиссура в КВН**	**61**	**6**	**55**	
4.1	Постановочная работа.	30	3	27	Творческие задания
4.2	Репетиционная деятельность.	31	3	28	Демонстрация творческого задания
5.	**Студия звукорежиссера**	**15**	**2**	**13**	Практическая работа
6.	**Школа организатора**	**44**	**8**	**36**	
6.1	Организация социально значимых акций.	21	4	17	Решение проблемных задач
6.2	Конкурсная и творческая деятельность.	23	4	19	Практическая работа
7.	**Итоговое занятие. Отчетный концерт.**	**3**	**0**	**3**	Творческое выступление, анализ
ИТОГО:		216	30	186	

Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие «Вечер веселых вопросов» (3 часа)

*Практика. «*Вечер веселых вопросов».

Контроль. «Викторина».

2. Школа актерского мастерства (51 час)

2.1. Актерская пластика (21 час).

Теория. Массовый танец. Слаженность движений. Проявление индивидуальности в танце. Культура общения в танце. Специфические средства выражения танца: движение, мимика, поза, рисунок.

Практика. Работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Индивидуальные, парные, групповые пластические импровизации под музыку и без музыки, с применением реквизита. Упражнения для подготовки к импровизации. Пластические упражнения в характере и темпе музыки. Тренинг по развитию чувств ритма на основе просмотренных видеоматериалов. Упражнения на определение музыкального темпа, развитие музыкальной фантазии. Разучивание танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Отработка элементов.

Контроль. Творческое задание.

2.2. Сценический вокал (27 часов).

Практика. Пение соло и в ансамбле. Одновременное вступление с музыкальным сопровождением. Одновременное окончание пения. Выразительное движение при исполнении и окончании песни. Пение под фонограмму на улыбке с частичной поддержкой голоса. Узнавание отдельных отрывков фонограммы по характерному сопровождению. Умение «подхватывать» мелодию с любого места фонограммы с поддержкой голоса. Свободное ориентирование в музыкальном сопровождении фонограммы без поддержки голоса. Умение выразительно исполнять песню под фонограмму без поддержки голоса с движением.

Контроль. Творческое задание.

3. Азбука сценариста. (39 часов)

3.1.Сценарные особенности конкурсов КВН (39 часов).

Теория. Понятие комического в литературе. Анекдот как литературный жанр. Виды комических ситуаций. Составляющие комической ситуации. Сценарные особенности конкурсов «Озвучка», «Видеоконкурс», «СТЭМ со звездой». Поиск сценарного материала. Оригинальность, новизна, актуальность. Соразмерность составных частей выступления. Приёмы композиционного построения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Учёт возможностей команды при создании сценария. Авторские задачи. Редакторские требования к творческому материалу.

Практика. Просмотр видеосюжетов. Выбор материала. Разработка сюжетной линии. Пополнение «Банка шуток», Мозговые штурмы. Групповая работа над сценариями конкурсов «Озвучка», «Видеоконкурс».

Контроль. Мозговой штурм.

4. Режиссура в КВН (61 час)

4.1. Постановочная работа (30 часов).

Теория. Особенности режиссуры конкурсов «Озвучка», «Видеоконкурс», «СТЭМ со звездой». Техническое оснащение. Построение конкурса в соответствии с основными принципами кинематографии. Индивидуальная работа с актёрами. Просмотр видеоматериала. Игра в ассоциации. Миниатюры. Проигрывание отдельных эпизодов выступления. Оригинальность нестандартного хода-сюжета. Приёмы нахождения основы номера. Темпоритм выступления.

Практика. Игра в ассоциации. Миниатюры. Проигрывание отдельных эпизодов выступления. Постановка конкурсов «Озвучка», «Видеоконкурс», «СТЭМ со звездой».

Контроль. Творческие задания по выполнению постановки конкурсов.

4.2. Репетиционная деятельность (31 час).

Теория. Музыкальные акценты. Коллективное взаимодействие. Взаимодействие микрогрупп. Совместное решение творческих задач. Командный контакт. Отработка главных сценических акцентов. Поэтапная режиссура. Поиск и воплощение образов. Принципы взаимодействия в команде в процессе редакторской правки. Специфика озвучки.

Практика. Миниатюры. Отработка эпизодов с заменой действующих лиц. Отработка вариантов конкурсов «Озвучка», «Видеоконкурс», «СТЭМ со звездой». Особенности подачи текста. Специфичность озвучки. Работа с дикцией. Тренировочный практикум по озвучиванию фильмов. Работа над актерской игрой, техникой исполнения, музыкальностью, синхронностью. Импровизация. Просмотр видеоматериала. Генеральная репетиция. Практика редакторской работы.

Контроль. Демонстрация творческого задания.

5. Студия звукорежиссера (15 часов)

Теория. Преимущества и недостатки аудионосителей. Качество фонограммы. Принципы звукорежиссуры выступления. Звуковой баланс. Специфика звукоряда в КВН. Работа с отбивками, подложками, лейтмотивом. Усиление звукоряда. Влияние громкости музыкального сопровождения на аудиторию. Операторское мастерство. Безопасность при работе с электроаппаратурой.

Практика. Подбор и монтаж звукового материала к конкурсам, театрализованным представлениям. Озвучивание игр КВН, массовых мероприятий.

Контроль. Практическая работа по подбору звукового материала.

6. Школа организатора (44 часа)

6.1. Организация социально значимых акций (21 час).

Теория. Социальное партнерство. Взаимодействие со СМИ. Особенности подачи информации через газету, журнал, сюжет. Методы интервью и опроса. Принципы написания заметки и очерка.

Практика. Планирование, организация и проведение мероприятий Всероссийской акции «Весенняя неделя добра». Работа над имиджем. Тест на изучение коммуникативных и организаторских способностей (методика КОС).

Контроль. Решение проблемных задач «Возникновение непредвиденных ситуаций».

6.2.Конкурсная и творческая деятельность (23 часа).

Практика: Мастер-классы «Школа КВН». Организация и проведение игр школьных команд КВН. Текущая редактура материала. Работа над имиджем команды. Участие в играх КВН областного уровня, Межрегиональной Школе КВН. Создание афиш, пригласительных билетов, слайдовых презентаций. Реклама в сети интернет. Статья о команде. Работа с болельщиками. Выступления в концертных программах.

Контроль. Практическая работа.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт (3 часа).

Практика. Отчетный концерт «Ветер перемен»

Контроль. Творческое выступление. Анализ.

Планируемые результаты реализации программы

К концу первого года обучения учащиеся знают составляющие шутки, основы сценического движения, основы голосовой подачи материала, историю и традиции КВН, правила поведения в коллективе; умеют отличать шутку от репризы, составлять сценарный план выступления, составлять шутки, пользоваться микрофоном, проявлять инициативу, работать в команде.

К концу второго года обучения учащиеся знают основы актерского мастерства, основные составляющие главных конкурсов КВН «Визитка», «Разминка», «СТЭМ»; умеют составлять сценарный ход «Визитки», «Разминки», «СТЭМ», создавать актерские образы, подбирать музыкальное сопровождение (озвучку) для конкурсов, планировать

работу команды, организовывать творческие встречи, формировать позитивное отношение к самому себе, команде и окружающему миру.

К концу третьего года обучения учащиеся знают особенности и составляющие литературных конкурсов, музыкального домашнего задания; способы разрешения конфликтных ситуаций; умеют импровизировать на сцене, использовать интерактивные методы в процессе составления сценария, проводить игры с залом, массовые мероприятия, ориентироваться в сложных ситуациях,
адекватно оценивать себя и окружающих, сохранять традиции КВН.

К концу четвертого года обучения учащиеся знают терминологию и особенности конкурсов «Биатлон», «Триатлон», «КОП», «Фристайл», основы делового общения; умеют разбирать написанный материал по конкурсам, определять порядок шуток от наиболее слабых к сильным, составлять конкурсные задания на игры КВН Ленинской лиги и Городской школьной лиги КВН, принимать конструктивные решения и прогнозировать их результат.

К концу пятого года обучения учащиеся знают особенности режиссуры конкурсов «Озвучка», «Видеоконкурс», «СТЭМ со звездой»; умеют организовывать и проводить турниры КВН, акции, мероприятия, эффективно взаимодействовать с социальными структурами.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года: 15 сентября 2019 г. – 25 мая 2020 г.

Количество учебных недель: 36 недель.

Количество учебных дней: 72 дня.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Сроки организационных выездов: социально-значимая деятельность (акции), выступления (игры КВН) – по плану мероприятий МБОУ ДО «Дворец творчества» и плану мероприятий школьных лиг КВН.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кто Веселее Нас», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Материально-технические условия

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, актовый зал, сцена. Оборудование и материалы: звуковая аппаратура, видеотека, фонотека.

Формы контроля

Качество обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Кто веселее нас» ежегодно оценивается в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации. Методы оценивания результатов программы: сравнительный анализ, педагогическое наблюдение, концертное выступление, демонстрация достижений в конкурсах разного уровня, творческое задание, видеоанализ, тестирование.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев. Параметры оценивания: динамика индивидуального творческого развития; коммуникативные и организаторские способности; исполнительское мастерство; результаты творческой самореализации.

Формы контроля освоения содержания учебного плана: викторина, творческое задание, карточки с заданиями различного типа, наблюдение, ролевая игра, мозговой штурм, решение проблемных задач, тренинг, творческий конкурс, демонстрация творческого задания, собеседование, групповая оценка работ, анализ, практическая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования, тестирования, портфолио (грамота, диплом, сертификат) выполненное творческое задание, проект, информация в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: презентация, праздник, концерт, игровая программа.

Для оценивания уровня сформированности и развития коммуникативных и организаторских способностей, социальной активности используются методики «Коммуникативные и организаторские способности», «Как я понимаю слово», «Приоритет», «Мини-сочинение», «Незаконченные предложения».

Оценочные материалы

к разделам программы первого года обучения

№№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1.	**Вводное занятие «Мы начинаем КВН»**	Диагностика уровня творческих способностей	Опросник определения уровня креативности. Методика «КОС»
2.	**Школа актерского мастерства**		

2.1.	Сценическое движение	Наблюдение	Карта наблюдений
2.2.	Основы актерского мастерства	Творческое задание	Критерии оценивания творческого задания
2.3.	Сценическая речь	Карточки с заданиями различного типа	Критерии оценивания сценической речи
3.	**Азбука сценариста**		
3.1	Шутка. Реприза.	Мозговой штурм	Бланки для мозгового штурма «Штурмовики»
3.2	Сценарный план	Групповая оценка работ	Карта оценивания
4.	**Репетиционная деятельность**	Практическая работа, наблюдение	Критерии оценивания практической работы. Карта наблюдений
5.	**Школа организатора**		
5.1	Общение	Наблюдение, анализ	Карта наблюдений
5.2	Игры КВН	Демонстрация творческого задания	Творческие задания по конкурсам Критерии оценивания в КВН «Визитки», «Домашнего задания»
6.	**Итоговое занятие «Мы играем в КВН»**	Практическая работа. Анализ	Фотоотчет

Оценочные материалы

к разделам программы второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1.	**Вводное занятие «Игра КВН»**	Ролевая игра	Ролевая игра «Телеверсия КВН». Карточки с заданиями
2.	**Школа актерского мастерства**		
2.1	Сценическое движение	Наблюдение Творческие задания	Карта наблюдений. Критерии оценивания творческих заданий по сценическому движению
2.2	Основы актерского мастерства	Творческое задание	Творческое задание «Актерская импровизация». Критерии оценивания задания
2.3	Сценическая речь	Карточки с заданиями	Упражнения по сценической речи
3.	**Азбука сценариста**		
3.1	Специфика сценарной драматургии	Тренинг, творческий конкурс	Материалы тренинга. Критерии оценивания творческого конкурса
3.2	Сценарные особенности конкурсов КВН	Тренинг, мозговой штурм	Материалы тренинга. Бланк мозгового штурма

4.	**Режиссура в КВН**		
4.1	Постановочная работа	Практическая работа	Практическая работа «Составление картинки выступления»
4.2	Репетиционная деятельность	Практическая работа. Наблюдение	Карта наблюдений. Критерии оценки конкурсов КВН
5.	**Школа организатора**		
5.1	Общение	Конкурс творческих заданий	Критерии оценивания конкурсных заданий
5.2	Конкурсная и творческая деятельность команды	Демонстрация творческого здания	Критерии оценивания конкурсов КВН
6.	**Итоговое занятие «Что дает мне КВН»**	Собеседование. Анализ	Список вопросов

Оценочные материалы

к разделам программы третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1.	**Вводное занятие «Вне игры».**	Ролевая игра	Критерии оценки ролевой игры «КВН»
2.	**Школа актерского мастерства**		
2.1	Сценическое движение	Творческие задания	Критерии оценки творческих заданий по сценическому движению
2.2	Основы актерского мастерства	Ролевая игра	Карточки с заданиями ролевой игры «Мир профессий»
2.3	Поющий актер.	Творческое задание	Критерии оценки творческого вокального номера
3.	**Азбука сценариста**		
3.1	Сценарий массового мероприятия	Викторина	Карточки викторины по знанию основ сценария
3.2	Сценарные особенности конкурсов КВН	Мозговой штурм, творческая лаборатория, ролевая игра	Бланк мозгового штурма, задания творческой лаборатории, творческие задания
4.	**Режиссура в КВН**		
4.1	Постановочная работа	Творческие задания	Критерии оценки конкурсов КВН
4.2	Репетиционная деятельность	Демонстрация творческого задания. Наблюдение	Критерии оценивания творческого задания. Карта наблюдений
5.	**Студия звукорежиссера**	Викторина, творческие	Карточки с вопросами

		задания	о музыкальной основе КВН «Основы звука в КВН»
6.	**Школа организатора**		
6.1	Организация массовых мероприятий	Решение проблемных задач.	Проблемные задачи «Когда мероприятие идет не по плану»
6.2	Конкурсная и творческая деятельность	Демонстрация творческого задания	Критерии оценок игр КВН
7.	**Итоговое занятие «Тематический капустник»**	Практическая работа. Анализ	Игровые карты «Воображарий»

Оценочные материалы

к разделам программы четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1.	**Вводное занятие «Творческий отчет»**	Творческое задание	Критерии оценки творческого задания
2.	**Школа актерского мастерства**		
2.1	Актерская пластика.	Наблюдение	Карта наблюдений
2.2	Основы актерского мастерства	Карточки с творческим заданием	Игровые карты «Камеди ринг»
2.3	Поющий актер	Практическая работа	Бланк для музыкального мозгового штурма
3.	**Азбука сценариста**		
3.1	Сценарий массового мероприятия	Групповая оценка работ	Карта оценивания
3.2	Сценарные особенности конкурсов КВН	Мозговой штурм, творческие задания	Бланк мозгового штурма, творческие задания
4.	**Режиссура в КВН**		
4.1	Постановочная работа	Творческое задание	Творческое задание по построению конкурсов КВН. Критерии оценки конкурсов КВН
4.2	Репетиционная деятельность	Демонстрация творческого задания	Творческие задания по конкурсам. Критерии оценивания конкурсов КВН
5.	**Студия звукорежиссера**	Практическая работа. Наблюдение	Карта наблюдения
6.	**Школа организатора**		
6.1	Организация социально значимых акций	Анализ	Схема анализа. Вопросы для анализа
6.2	Деловое общение	Практическая работа	Карточки для практической работы «Воображарий»

6.3	Конкурсная и творческая деятельность	Практическая работа. Анализ	Критерии оценки конкурсной деятельности. Схема анализа. Вопросы для анализа
7.	**Итоговое занятие «Фестиваль дружбы»**	Творческое задание	Критерии оценки конкурса «Фестиваль дружбы»

Оценочные материалы

к разделам программы пятого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1.	**Вводное занятие «Вечер веселых вопросов»**	Викторина	Список вопросов викторины КВН
2.	**Школа актерского мастерства**		
2.1	Актерская пластика.	Творческое задание, наблюдение	Критерии оценивания актёрских миниатюр. Карта наблюдений
2.2	Сценический вокал	Творческое задание	Критерии оценивания музыкального номера КВН
3.	**Азбука сценариста**		
3.1	Сценарные особенности конкурсов КВН	Мозговой штурм	Бланк мозгового штурма
4.	**Режиссура в КВН**		
4.1	Постановочная работа	Творческие задания	Творческое задание по построению конкурсов КВН. Критерии оценки конкурса КВН
4.2	Репетиционная деятельность	Демонстрация творческого задания	Творческие задания по конкурсам. Критерии оценивания конкурсов КВН
5.	**Студия звукорежиссера**	Практическая работа	Карта оценивания музыкальной работы
6.	**Школа организатора**		
6.1	Организация социально значимых акций	Решение проблемных задач	Решение проблемных задач «Возникновение непредвиденных ситуаций»
6.3	Конкурсная и творческая деятельность	Практическая работа	Критерии оценки конкурсной деятельности
7.	**Итоговое занятие. Отчетный концерт**	Творческое выступление. Анализ	Карта оценивания выступления

Методические материалы

1. Азбука сценариста [Текст] : методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 29 с.

2. Воспитание лидера в детском объединении [Текст] : методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 45 с.

3. Интеллектуально-познавательные игры [Текст] : практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 34 с.

4. Интерактивные формы работы с подростками [Текст] : практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2011. – 66 с.

5. Как добиться успеха? Игры и упражнения [Текст] : практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 40 с.

6. Конкурс театрального мастерства [Текст] : методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 19 с.

7. Лаборатория режиссера [Текст] : методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина.– Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 26 с.

8. Организация творческих конкурсов [Текст] : методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 20 с.

9. Сам себе режиссер [Текст] : методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 33 с.

10. Студия звукорежиссера [Текст] : методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина.– Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 40 с.
11. Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение [Текст] : методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 19 с.
12. Тренинг по актерскому мастерству [Текст] : сборник упражнений / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 40 с.
13. Упражнения на развитие творческого мышления подростков [Текст] : практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 32 с.
14. Школа актерского мастерства [Текст] : методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. – Ленинск-Кузнецкий, 2009. – 35 с.

Список литературы для педагога

1. Аскерольд, А. Курс веселых наук: Репертуар художественной самодеятельности [Текст] / А. Аскерольд, М. Кандрор, М. Левинтон. - Л. : Искусство, 1974. – 74 с.
2. Берн, Э. Лидер и группа. О структуре и динамике организаций и групп [Текст] / Э. Берн. – Екатеринбург : Литур, 2002. – 320 с.
3. Букланс, Д. Г. КВН как феномен современной массовой культуры: коммуникативные аспекты [Электронный ресурс] / Д. Г. Букланс // Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – Режим доступа : http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1184.XsK4Ci0Dd5G0Tx0juFLJ4bh1cOQ-12. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 25.08.2009)
4. Интерактивные формы работы с учащимися в учебном процессе [Электронный ресурс] – Режим доступа : https://infourok.ru/statya_na_temu_interaktivnye_formy_raboty_s_uchaschimisya_v_uchebnom_processe.- .-190656.htm - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 19.05.2010).
5. Ковалев, М. Н. КВН (Клуб веселых и находчивых) как социокультурное явление современной России [Электронный ресурс] / М. Н. Ковалев // Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – Режим доступа : http://cheloveknauka.com/kvn-klub-veselyh-i-nahodchivyh-kak-sotsiokulturnoe-yavlenie-sovremennoy-rossii. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 10.05.2010)

6. Марзоева, Э. В. Шоу-мастер [Текст] : метод. рекомендации по организации профильной смены / Э. В. Марзоева. – Владивосток : ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан», 2007. – 168 с.

7. Марфин, М. Н. Что такое КВН? [Текст] : пособие для начинающих / М. Н. Марфин, А. П. Чивурин. – Новосибирск, 2006. – 60 с.

8. Образцова, Т. Н. Психологические игры для детей [Текст] : / Т. Н. Образцова. – М. : ООО «Этрол Лада», 2005. – 192 с.

9. Разумова, Н. П. Развитие социальной компетентности школьников в образовательном процессе учреждения дополнительного образования [Электронный ресурс] / Н. П. Разумова // Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – Режим доступа : www.omsk.edu.ru/_august/2007/razumova.doc 13. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 25.02.2010).

10. Романовская, М. Б. Метод проектов в учебном процессе [Текст] : методическое пособие / М. Б. Романовская. М. : Центр «Педагогический поиск», 2006. — 160 с.

11. Руденко, И. В. Введение в педагогику детского движения [Текст] : учебное пособие / И. В. Руденко. - М. : Педагогическое общество России, 2004. – 128 с.

12. Смирнова, А. Н. Нетрадиционные формы организации внеклассной работы [Электронный ресурс] / А. Н. Смирнова // Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – Режим доступа : http://textarchive.ru/c-2026648-pall.html. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 14.03.2010).

13. Учурова, С. А. Групповая работа как способ развития социальной компетентности учащихся [Текст] : автореферат / С. А. Учурова. - Екатеринбург, 2007. — 24 с.

Список литературы для учащихся

1. Турыгина, С. В. КВН [Текст] : методика проведения и сценарии для школ и колледжей / сост. С. В. Турыгина, А. Н. Кугач. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2004. – 224 с.

2. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : Гуманитар. изд. центр Владос, 2003. – 160 с.

3. Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ [Текст] / И. Б. Шубина. - Ростов-н/Д. : Феникс, 2003. – 352 с.

4. Юношев, А. Как победить в КВН: Стратегия и тактика игры [Текст] / А. Юношев. - Ростов н/Д. : Феникс, 2004. – 127 с.