

Управление образования администрации  
Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей»

**Игры на занятиях хореографии  
для детей дошкольного возраста**

Методическая разработка



Составитель: Федоскина О.С. ,  
педагог дополнительного образования

Игры на занятиях хореографии для детей дошкольного возраста: методические рекомендации/ Сост. Федоскина О.С., техн. ред. Т.М. Кожедуб; МБОУ ДО «Дворец творчества». Ленинск-Кузнецкий, 2021. 20 с.

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Данная методическая разработка содержит в себе комплекс игр для детских танцевальных объединений. Игры рассчитаны на детей дошкольного возраста; способствуют формированию творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

## **Роль игры на занятиях хореографии**

В современной педагогике игровые технологии применяются повсеместно: в обучении детей математике и языку, на музыкальных и физкультурных занятиях и т.д. И в этом смысле уроки хореографии не являются исключением. И. Хейзинг писал, что «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игра позволяет превратить в интересное для ребенка дело сам образовательный процесс. Используя огромный потенциал игры, объединяя ее с процессом обучения, преподаватель хореографии приобретает возможность сделать наиболее интересным разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными.

Применение игровых методов вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

Детская игра - средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его

неограниченные возможности и таланты. Роль игры поистине огромна. Игра тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса. Поэтому, игровые технологии, как современные образовательные технологии, активно применяются и на занятиях по хореографии.

Цель игровой технологии в образовательном процессе - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-либо специальным навыкам, а дать возможность ребёнку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

С помощью подвижных игр решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные, оздоровительные. В процессе игр создаются благоприятные условия для развития творческих способностей детей, формирования их нравственных качеств, навыков жизни в коллективе. С помощью игры обучающийся овладевает новыми, более сложными движениями. Многократное повторение этих движений развивает внимание, волю, координацию, ловкость.

Активные двигательные действия при эмоциональном подъеме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, дыхательной систем, благодаря чему улучшается обмен веществ в организме и происходит тренировка практически всех функций систем и органов.

Есть масса игр, которые направлены на сплочение коллектива. Такие игры учат дружить и взаимодействовать друг с другом. Комплексное использование игр помогает подготовить ребенка к дальнейшему обучению.

Основная задача игровых моментов - это формирование, начиная с раннего возраста, эмоционального контакта доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Далее игровые технологии, как игровые моменты проникают во все виды жизнедеятельности обучающихся:

- образовательная деятельность и игра;
- творческая деятельность и игра;
- повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима дня и игра.

Педагогу, использующему игровые технологии, необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы.

Начиная организацию игры, педагогу следует опираться на уже достигнутый уровень развития ребят, их склонности, привычки, способности. Затем осторожно перестраивать существующие интересы обучающихся на желаемые, постепенно повышая к ним требования, терпеливо и настойчиво работая над их духовным ростом.

Подвижные игры - коллективные игры, поэтому у детей вырабатываются умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих. Совместные действия детей создают условия для общих радостных переживаний, общей активной деятельности. В коллективных подвижных играх дети приобретают опыт играть дружно, уступая и помогая друг другу.

Подвижные игры помогают ребенку преодолеть робость и застенчивость. В игре, подражая действиям взрослых и товарищей, ребенок естественно и непринужденно выполняет любые, самые разнообразные движения.

Ученые установили, что восприятие, мышление, принятие решений возможны только благодаря взаимодействию левого и правого полушарий мозга человека. И именно музыкально - ритмическая деятельность положительно влияет на это взаимодействие - ускоряет обмен информацией между левым и правым полушариями мозга ребенка. Музыка здесь - не самоцель, а средство для развития ребенка, залог его будущего

всестороннего развития, успешной адаптации в любом коллективе, залог счастливой жизни.

### **Методика проведения танцевальных игр**

Занятие хореографией для детей – это не просто красиво и полезно, но ещё и сложно. Танцевальное искусство требуют трудолюбия, усердия и упорства, что иногда влечет за собой ряд трудностей. Детям младшего школьного возраста свойственно фантазировать, они смело могут менять правила игры, тем самым усложняя ее содержание. Необходимо поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основная цель - трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие.

В организации таких занятий необходимо чувство меры, ведь детям свойственны азарт и увлеченность, которые могут нанести ущерб занятиям. В этот момент открывается роль педагога, который хоть и не принимает участие в игре, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки. Не следует в одно занятие вводить сразу много игр.

Для того, чтобы успешно применять игровые технологии в обучении детей искусству танца, необходимо придерживаться правил трех этапов проведения игр.

Первый этап - объяснение игры. Педагогу необходимо напомнить движения (если требуется), распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке. Необходимо назвать игру и объяснить ее замысел, изложить содержание или ввести в сюжет (игровую ситуацию), подробно описать правила игры. При этом следует избегать фраз «вы должны сделать то-то», «вам нужно пойти туда-то», лучше сказать «я вам предлагаю», «давайте попробуем». В этой ситуации ребенок перестает чувствовать себя подчиненным, а становится соучастником процесса, что способствует его эмоциональному раскрытию.

Второй этап - проведение игры. Педагог руководит игрой, наблюдает за ней со стороны и иногда участвует сам, если это необходимо по условиям игры. В доброжелательном тоне делает замечания нарушившему правила и подсказывает действия растерявшемуся, вовремя подаёт сигналы, помогает сменить водящих и подбадривает участников. В процессе игры необходимо следить за безопасностью детей: не допускать физического перенапряжения или исполнения травмоопасных элементов. На этом этапе идёт формирование и совершенствование двигательных, танцевальных навыков учащихся, проявляется их самостоятельность и индивидуальность.



Третий этап - подведение итогов. Окончание занятия должно быть ярким, запоминающимся и, конечно, содержать анализ. Анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о совершенных ошибках. Важным моментом в игре является поощрение учеников, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов. Необходимо дать им уверенность в том, что они смогут справиться с заданием в следующий раз.

Не следует вводить сразу много разных игр в одно занятие. Сначала дети должны научиться хорошо исполнять одну игру. Преподаватель может при желании провести все учебное занятие в игровой форме, либо использовать игровые приемы в какой-то определенной его части.

Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач, которые преследует преподаватель. В данной методической разработке представлены игры, используемые на занятиях хореографии для детей дошкольного возраста, направленные на эмоциональное развитие, развитие чувства ритма, гибкости и пластики, взаимодействия друг с другом.

## Игры и упражнения, способствующие эмоциональному развитию детей

### «НАСТРОЕНИЕ»

Попросите ребенка

... нахмуриться, как:

- осенняя туча;
- рассерженный человек;
- злая волшебница.

...улыбнуться, как:

- кот на солнце;
- само солнце;
- как хитрая лиса;
- как радостный человек;

...позлиться, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое;
- как человек, которого ударили.

...испугаться, как:

- ребенок, потерявшийся в лесу;
- заяц, увидевший волка;
- котенок, на которого лает собака.

...устать, как:

- папа после работы;
- человек, поднявший большой груз;

...отдохнуть, как:

- турист, снявший тяжелый рюкзак;
- ребенок, который много трудился, помогая маме;
- как уставший воин после победы.

### «ЛЕС»

Педагог: «В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес. Покажите, как ваше растение реагирует на:

- тихий, нежный ветерок;
- сильный, холодный ветер;
- ураган;
- мелкий грибной дождик;
- ливень;
- сильную жару;
- ласковое солнце;
- ночь;
- град;
- заморозки».

### «ПОХОДКА И НАСТРОЕНИЕ»

Педагог показывает движения и просит изобразить настроение: «покапаем, как мелкий и частый дождик, а теперь с неба падают тяжелые большие капли», «полетаем, как воробей, а

теперь — как чайка, как орел», «походим, как старая бабушка», «попрыгаем, как веселый клоун», «пройдемте, как маленький ребенок, который учится ходить», «осторожно подкрадемся, как кошка к птичке», «пощупаем кочки на болоте», «задумчиво пройдемся, как рассеянный человек», «побежим навстречу к маме, прыгнем ей на шею и обнимем ее».

### *«ШТАНГА»*

Педагог просит детей представить, что они спортсмены и им нужно поднять тяжелую штангу, максимально показывая свои эмоции. По команде (на старт, внимание, марш) дети начинают играть. Затем бросают штангу максимально расслабляясь. Отдыхают.

### *«ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»*

Педагог называет любое домашнее животное, которое например, грустит или веселится. Включается веселая музыка, задача детей показывать только радостные эмоции, затем музыкальное сопровождение меняется на и животное грустит, то соответственно и эмоции у детей грустные.

### *«ВРЕМЕНА ГОДА»*

В этой игре детям нужно постараться максимально выразить свои эмоции, представляя каждое время года. Педагог включает звуки дождя и ветра (подсказывая детям, что это осень) дети должны показать, что им холодно и они стараются укрыться от дождя.

Дети показывают остальные времена года.

## **Игры для развития чувства ритма**

### *«ТАНЕЦ ПЯТИ ДВИЖЕНИЙ»*

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

- «Течение воды».

Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. Выполняются в течение одной минуты.

- «Переход через чашу».

Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. Выполняются в течение одной минуты.

- «Сломанная кукла».

Неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). Выполняются в течение одной минуты.

- «Полет бабочек».

Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения. Выполняются в течение одной минуты.

- «Покой».

Спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса — стояние без движений, «слушая свое тело». Выполняются в течение одной минуты.

### *«ТАНЦУЮТ ВСЕ»*

Танцующие встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Педагог показывает порядок выполнения движений. Сначала нужно совершать движения только головой и шеей в разные стороны, вперед и назад, в разном ритме. Затем двигаются только плечи, то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее движения рук в локтях, потом — в кистях. Следующие движения — бедрами, затем коленями, далее — ступнями.

А теперь надо постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно и поймать музыкальный ритм.

### *«ТОПАЕМ-ХЛОПАЕМ»*

Массовая парная игра, в основе которой лежит ритмическое сочетание хлопков и ударов стопой об пол. Танец сопровождается веселой песенкой:

Жили-были Топ и Хлоп,

Два веселых друга,

И ходили Топ и Хлоп

Весело по кругу.

Если праздник настает,  
Или день рожденья,  
Топ придет, и Хлоп придет,  
В этом нет сомненья.

*Припев:*

Топ прикажет: «Топни ножкой посильнее:  
Топ, топ, топ!»  
Хлоп прикажет: «Бей в ладошки посильнее:  
Хлоп, хлоп, хлоп!»

Жили-были Топ и Хлоп,  
Два веселых друга,  
И ходили Топ и Хлоп  
Весело по кругу.  
Как прекрасно могут жить  
Люди на планете,  
Стоит радость подарить,  
И большим, и детям!»

*Припев: повторяется.*

### *«МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОЛОТОЧКИ»*

Под музыкальное сопровождение дети выполняют движения под текст стихотворения:

Дятел сядет на сучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Дятел смотрит, где жучок: Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Над дубравой сильный град:

Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

С дуба желуди летят:

Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра: Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

Без гвоздей, без топора: Тук- тук да тук, тук- тук да т

### *«ВОРОТЦА»*

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта педагог подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!» Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

## **Игры на развитие гибкости и пластики**

### *«ШАРИК»*

«Надуваем шарик», широко разводя руки во II позицию и медленно перевести руки в III позицию. Вдруг «шарик» лопаётся - хлопнуть в ладони, опуститься резко вниз и присесть.

### *«КТО КАК ПЕРЕДВИГАЕТСЯ»*



Дети стоят в кругу, педагог называет животных, птиц и спрашивает, как они двигаются, а дети стараются движениями ответить на вопросы.

*«БАБОЧКА, ЖУРАВЛЬ, ЛЯГУША»*

Дети стоят в кругу, педагог называет «Бабочка» - дети взмахивают крыльями бегут по кругу, «Журавль» - дети стоят на одной ноге, «Лягушка» - прыгают по кругу в приседе.

*«ИДЕТ КОЗА ПО ЛЕСУ»*

Работа со стихотворением:

Шла коза по лесу, по лесу, по лесу  
Нашла коза принцессу, принцессу, принцессу.  
Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,  
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.  
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,  
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Когда коза находит принцессу, девочка - принцесса выходит в центр круга, а после всего стихотворения становится козой.

*«ПРОЧИТАЕМ СКАЗКУ»*

Основное положение в партере на ковриках. Упражнение «складочка». Педагог предлагает детям прочитать сказку, когда страничка переворачивается дети вытягивают руки и корпус

наверх и складываются животом к коленям (имитируя перелистывание страницы).

### *«ЛОВИСЬ РЫБКА»*

Педагог предлагает детям отправиться на «рыбалку».

Занимая положение в партере на ковриках (сидя), вытягивая руки и корпус, закидываем удочку касаясь стоп.

Ждем когда «клюет», и вытягиваем рыбку (дети сами придумывают движения).

### **Игры на взаимодействие друг с другом**

#### *«ЗНАКОМСТВО»*

Эту игру очень хорошо проводить в новом коллективе. Дети встают в большой круг, педагог берет в руки любой предмет (мячик, палочку и т.д) громко представляется сам и передает предмет следующему участнику, (каждый ребенок) представляется и тем самым происходит знакомство. Игра может повторяться несколько занятий подряд.

#### *«ЦЕПОЧКА»*

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы (руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д.).

Затем педагог меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту —

ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Музыка: любая ритмичная темп умеренно-средний.

Игра позволяет исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

### *«ТАНЕЦ ОГНЯ»*

Танцующие тесно сжимаются в круг, руки поднимают вверх и постепенно, в такт бодрой музыке, опускают и поднимают руки, изображая язычки пламени. Костер ритмично покачивается то в одну, то в другую сторону, становится то выше (на цыпочках танцуют), то ниже (приседают и покачиваются).

Дует сильный ветер и костер распадается на маленькие искорки, которые свободно разлетаются, кружатся, соединяются друг с другом (берутся за руки) по две, три, четыре вместе. Искорки светятся радостью и добром.

### *«ЗЕРКАЛО»*

Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

### *«ПОЙМАЙ УЛЫБКУ»*

Под ритмичную музыку все дети стоят в кругу с серьезными лицами, кроме педагога - у него на лице улыбка. На счет «раз» педагог «снимает» улыбку в кулачок, на счет «два» - «кидает» любому играющему, на «три» - ребенок ее «ловит» в

кулачок, на «четыре» - «надевает» на лицо и становится ведущим.

Далее игра продолжается со счета «раз».

По мере освоения игры темп музыки увеличивается.

### Список литературы

1. Ахваткина Е.С. Применение игровых технологий на уроках хореографии. Электронный ресурс. URL: <https://infourok.ru/primenenie-igrovih-tehnologiy-na-urokah-horeografii-2799179.html> (дата обращения: 28.03.2021).

2. Рослякова А.И. Использование игровых технологий на занятиях по хореографии младшего школьного возраста. Электронный ресурс. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/433220-igrovye-tehnologii-v-horeografii> (дата обращения: 28.03.2021).