Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждения дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 06.05.2020
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«Дворец творчества»
_____ Н.В. Борзенкова
Приказ от 06.05.2020 № 144

МИР КРАСОК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 28 часов

Разработчики программы:
Сажина Василина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования;
Касьянова Татьяна Тимофеевна,
педагог дополнительного образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2020

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает не только удовольствие, но и пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Также рисование является самым любимым занятием детей. В рисовании существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» предлагает детям пробовать воплотить свои творческие возможности в нестандартных, отличных техниках. Это даёт возможность ребёнку преодолеть страх «чистого листа», поверить в свои художественные способности, не имея навыков рисования. В данном случае программа выступает как средство развития творческой активности. В то же время, это верный инструмент воспитания духовных качеств личности ребёнка.

Данная программа актуальна, так как направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей. Обучаясь по программе «Мир красок», дети развивают художественный и эстетический вкус.

Практическая значимость программы состоит в формировании у учащихся навыков художественного мастерства.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разнообразных способах рисования, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательно-досуговой деятельности, знакомятся с материалом в игровой форме.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав МБОУ ДО «Дворец творчества».
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» относится к художественной направленности.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для реализации творческого потенциала учащихся посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями изобразительного искусства;

- научить владеть различными техниками изобразительного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;

- дать знания, умения, навыки, необходимые для реализации изобразительной деятельности;

- обучить технологиям различных способов рисования.

Развивающие:

- активизировать образное мышление и творческий поиск;

- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- сформировать индивидуальный стиль при рисовании;

- развить творческие способности учащихся путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи;

- развить моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

- воспитать личностно-значимые, коммуникативные качества через общение в коллективе;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Программа адресована детям 7-12 лет.

Группы имеют постоянный состав. Набор детей – свободный. Группы могут формироваться по возрастному признаку, могут быть разновозрастного состава.

Программа рассчитана на 28 часов обучения в летний период. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения учащихся и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей. Такая атмосфера способствует проявлению интереса к прекрасному, развитию творческого воображения и опирается на основные педагогические принципы:

принцип научности – направлен на формирование у учащихся умений и навыков в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий;

связь теории с практикой – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности;

принцип обучения и воспитания детей в коллективе – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи;

принцип последовательности и систематичности – направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества;

принцип доступности – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен;

принцип наглядности – обеспечивается применением разнообразных образцов, иллюстраций, использование технологических карт и схем изготовления.

Для усвоения учащимися материала программы используются различные методы обучения:

По источнику знаний:

словесные (рассказ, беседа, объяснение),

наглядные (демонстрация, показ),

практические (упражнения, выполнение работ).

По степени самостоятельности мышления обучающихся:

репродуктивный (объяснительно-иллюстративный, когда учащийся сам активно воспроизводит учебный материал);

проблемно-поисковый (постепенное приобщение учащихся к самостоятельному решению проблемы под руководством педагога).

исследовательский метод (учащиеся самостоятельно формулируют проблему и решают её с последующим контролем педагога, что обеспечивает продуктивную деятельность).

По степени управления учебной работой:

учебная работа под руководством педагога;

самостоятельная работа учащихся.

Методы стимулирования интереса к учению:

убеждение в значимости выполняемой работы;

положительные эмоции на занятии;

сопоставление научных и житейских фактов;

поощрение, создание для ребёнка ситуации успеха.

В процессе обучения используются различные формы обучения: занятия различных типов - диалог, беседа; викторина; мастер-класс; выставки.

Занятия в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир красок» могут проводиться всей группой, мини-группами и индивидуально.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие «Чудесный мир творчества»** Правила техники безопасности. Знакомство с программой. Входная диагностика.	**2**	**2**	**-**	Наблюдение. Тестирование.
2	**Раздел «Основы изобразительного искусства»**	**12**	**6**	**6**	
2.1	Балерина Кисточка. «Танец балерины – кисточки»	2	1	1	Наблюдение Творческое задание. Выставка.
2.2	Знакомство с волшебными красками – основные цвета.	2	1	1	Наблюдение

	Тонирование формата одним цветом «Осенний букет»				Творческое задание. Выставка.
2.3	Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета. «Воздушные шарики»	2	1	1	Мини-выставка
2.4	Волшебные краски «Осенний пейзаж» (оттиск свежих листьев)	2	1	1	Мини-выставка
2.5	Волшебные краски «Там на неведомых дорожках»	2	1	1	Мини-выставка
2.6	Рисунок «Узор в круге»	2	1	1	Мини-выставка
3	**Раздел «Нетрадиционные техники рисования»**	**12**	**6**	**6**	
3.1	Техника «пуантилизм». Рисунок «Жираф»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
3.2	Техника «набрызг» Рисунок «Одуванчики»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
3.3	Техника «монотипия» Рисунок «Бабочка»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
3.4	Техника «кляксография» Рисунок «Таинственный лес»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
3.5	Пластилинография на белом картоне	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
3.6	Гуашь + свеча (граттаж). "Аквариум с рыбками"	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
4	**Итоговое занятие «Парад рисунков»**	**2**	1	1	Выставка работ. Самоанализ
ИТОГО:		**28**	**15**	**13**	

Содержание программы

Вводное занятие «Чудесный мир творчества» (2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Знакомство с программой. Мы научимся быть волшебниками – белую бумагу превращать в рисунок, познакомимся с различными нетрадиционными техниками рисования. Научимся рисовать ватными палочками, щеткой, свечкой, пластилином.

Практика. Создание различных видов фонов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, радужный, круговой).

Контроль. Наблюдение. Тестирование – входная диагностика.

2. Раздел «Основы изобразительного искусства» (12 часов)

2.1. Балерина Кисточка. «Танец балерины – кисточки» **(2 часа)**

Теория. Сказка. Жила-была девочка, которая очень любила танцевать, все звали ее Балериной. Она вставала на цыпочки и кружилась на месте, потом делала легкие шажки, стремительно передвигалась в затейливом узоре, она сама придумывала танцы. Неподалеку в чаще леса жила старая злая колдунья, она не любила, когда кто-то веселился и танцевал. И однажды колдунья решила извести веселую Балерину. Она превратила девочку в кисточку. Но, Балерина – Кисточка не перестала танцевать и придумывать танцы. Она может кружиться на одном месте – танец – точки или круги, может встать на ножку – и изобразить танец – дорожка, листики и т.д. На бумаге изображаем гуашью "танцы" Балерины – Кисточки.

Практика. Творческое задание – придумать и нарисовать свой танец в исполнении Кисточки.

Контроль. Наблюдение. Творческое задание. Выставка.

2.2. Знакомство с волшебными красками – основные цвета. Тонирование формата одним цветом «Осенний букет» **(2 часа)**

Теория. На занятии открываем основные краски: синюю, желтую, красную. Тонируем лист бумаги синим цветом. Для букета используем свежие листья с разных деревьев. Рассматриваем листья: форма, прожилки, края листика, цвет. Выбираем лисья для оттиска.

Практика. Раскладываем листья на тонированном формате. Обратную сторону листьев закрашиваем гуашевой краской основными цветами (желтой и красной). Оставляем оттиск на листе бумаги, создавая рисунок «Осенний букет».

Контроль. Наблюдение. Творческое задание. Выставка.

2.3. Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета. «Воздушные шарики» **(2 часа)**

Теория. Из трех основных красок путем смешивания получаем три дополнительных цвета. Желтый + красный = оранжевый, желтый + синий = зеленый, красный + синий = фиолетовый (бордовый). Полученными цветами закрашиваем воздушные шарики.

Практика. Используя три основных краски рисуем загадки про овощи: репка, огурец, помидор, свекла, баклажан, морковь.

Контроль. Мини-выставка.

2.4. Волшебные краски «Сказочная птица» (оттиск свежих листьев) **(2 часа)**

Теория. Рассматриваем фотографии диковинных птиц: фазаны, попугаи, райские, павлины.

Практика. Рисунок на развитие фантазии. Творческое задание - придумать свою сказочную птицу.

Контроль. Мини-выставка.

2.5. Волшебные краски «Там на неведомых дорожках» **(2 часа)**

Теория. Изучаем планы изображения пейзажа.

Практика. Рисуем таинственный лес, избушку на курьих ножках с использованием только переднего плана.

Контроль. Мини-выставка.

2.6. Рисунок «Узор в круге». **(2 часа)**

Теория. Изучаем понятие «симметрия» в круге, осваиваем технику рисунка цветными карандашами.

Практика. Рисуем симметричные узоры, закрашиваем, используя симметрию.

Контроль. Мини-выставка.

3. Раздел «Нетрадиционные техники рисования» (12 часов)

3.1. Техника «пуантилизм». **(2 часа)**

Теория. Описание техники. Материалы и правила рисования.

Практика. Рассматриваем фотографии жирафа. Используя трафареты изображения жирафа, рисуем несколько животных, закрашиваем желтой краской, узоры наносим ватными палочками.

Контроль. Наблюдение. Творческое задание.

3.2. Техника «набрызг». **(2 часа)**

Теория. Знакомство с техникой «набрызг». Правила рисования.

Практика. Тонируем фон, рисуем цветущие одуванчики, белые одуванчики рисуем с помощью трафарета техникой «набрызг».

Контроль. Наблюдение. Творческое задание.

3.3. Техника «монотипия». **(2 часа)**

Теория. Знакомство с техникой «монотипия». Изучаем методы получения симметричной фигуры, симметрию в природе.

Практика. Методом монотипии рисуем бабочку.

Контроль. Наблюдение. Творческое задание.

3.4. Техника «кляксография» **(2 часа)**

Теория. Что такое кляксография? История. Приемы кляксографии.

Практика. Рисунок на развитие фантазии, тонируем фон методом растяжки цвета, делаем кляксы цветной тушью, раздуваем их в таинственные деревья при помощи коктейльной трубочки.

Контроль. Наблюдение. Творческое задание.

3.5. Пластилинография на белом картоне. **(2 часа)**

Теория. Знакомство с секретами пластилиновой техники. Особенности создания картин из пластилина.

Практика. Картина «Лето». Создаем картину из пластилина «Лето», используя технологическую карту.

Контроль. Наблюдение. Творческое задание.

3.6. Гуашь + свеча (граттаж). **(2 часа)**

Теория. Что такое граттаж? Как сделать рисунок в технике граттаж?

Практика. Рисунок «Аквариум с рыбками»**.** Изучаем водных обитателей аквариумов. Рисуем карандашом водных обитателей аквариума, растения, песок. Раскрашиваем рыбок, растения, ракушки акварельными красками, даем высохнуть, замазываем нарисованное свечкой. Затем тонируем лист голубой краской.

Контроль. Наблюдение. Творческое задание.

4. Итоговое занятие «Парад рисунков» (2 часа)

Теория. Подведение итогов работы по программе «Мир красок».

Контроль. Выставка творческих работ. Самоанализ.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с различными техниками изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога и других членов детского объединения;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир красок»

учащиеся знают:

- правила организации рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с разными инструментами;
- технологию выполнения аппликаций из разных материалов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в трудовой и художественной деятельности;
- основные виды изобразительного искусства;
- элементарное понятие композиции;
- новые понятия: тонирование, набрызг, монотипия, кляксография, пластилинография, композиция;
- стремиться верно, и выразительно передавать в работах простейшие формы, основные пропорции и цвет предметов;
- технологию рисования нетрадиционными материалами;
- основы цветоведения;

учащиеся умеют:

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготовлять изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в различных композициях.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 7 недель

Количество учебных дней: 14 дней

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир красок», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Материально-технические условия

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН. Оборудование и материалы.

Формы контроля

Качество обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мир красок» оценивается на промежуточной и итоговой аттестации в форме выполнения творческого задания.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев.

Критерии и показатели качественной оценки творческой работы (сформированность практических умений и навыков)

№	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1	Самостоятельность в работе	-самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения; -выполнение работы с небольшой помощью педагога; - выполнение работы под контролем педагога.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
2	Трудоемкость:	- достаточно сложно; - достаточно просто; -очень просто.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
3	Цветовое решение	-удачное цветовое решение; -цвета подобраны правильно; -неудачное решение, цвета теряются и сливаются.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
4	Качество исполнения	- изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления;	высокий уровень

		- изделие содержит небольшие технологические дефекты, не совсем устойчиво и аккуратно; - изделие имеет грубые технологические дефекты: детали не промазаны, работа не устойчива	средний уровень низкий уровень
5	Креативность:	-оригинальное, нестандартное, творческое применение полученных знаний, самостоятельное составление эскиза предстоящей работы, оптимальный выбор конструктивной формы изделия; - использование различных способов выполнения работы; - изделие выполнено на основе образца	высокий уровень средний уровень низкий уровень

Уровень оценивается как высокий, если учащиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень оценивается как средний, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки отведённого.

Уровень оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, нуждаются в помощи педагога на всех этапах выполнения изделия. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

Формы контроля освоения содержания программы: творческие задания, игра, конкурс, викторина, практическая работа, фотоотчет, анализ, самоанализ.

Методические материалы

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки;
- наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний;
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций);
- материалы и инструменты;
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения: педагогическая технология заключается в практической реализации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для каждого учащегося объединения определяются творческие задания, теоретические и практические требования, требования к результатам. Цель педагога – постепенно перевести учащегося на более высокий уровень;
- технология разноуровневого обучения: педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Задание для всех групп являются общими, но глубина и сложность одного и того же учебного задания различна в группах разного уровня подготовки и при необходимости корректируются индивидуально;
- технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения: совместное (поделенное, распределенное) расследование, в результате которого учащиеся работают вместе, выполняя коллективную работу или работу по одной теме, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не открывая объективные реалии, потребляя знания в уже готовом виде;
- технология исследовательской деятельности: основана на развитии умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии, через занятия по декоративно-прикладному искусству;
- технология проектной деятельности: способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Степень активности участия каждого учащегося объединения в проектной деятельности определяется его индивидуальными возможностями. Педагог стремится привлечь учащихся к реализации (и разработке) образовательных, социальных и творческих проектов на всех уровнях;

- здоровьесберегающие технологии: все психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В рамках занятия педагог использует физкультминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения на снятие напряжения. Большое внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности и выполнению санитарноэпидемиологических требований к условиям организации образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. М.: Советский художник, 1986. 326 с.
2. Альберта Г., Вульф Р. Основы рисования. Минск.: Поппури, 2001. 128 с.
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. М.: Просвещение, 2006. 28 с.
4. Дюбоск Д. Как рисовать. Минск: Поппури, 2001. 64 с.
5. Иванов Д. Юный художник. М.: Эксмо, 2007. 104 с.
6. Кард В.А., Петров С. К. Сказки из пластилина. Спб.: Валери-сп, 1997. 160 с.
7. Косминская В.Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М: Просвещение, 1987. 124 с.
8. Рид У. Фигура. Методика рисования и построения. Минск: Поппури, 2012. 208 с.
9. Дюбоск Д. Как рисовать. Минск: Поппури, 2001. 64 с.
10. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. М.: ТЦ Сфера, 2009. 73 с.
11. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. М.: Сфера, 2011. 63 с.
12. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия. М.: ТЦ Сфера, 2011. 98 с.

Приложение 1

Оценочные материалы

Методика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы:

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?

2. Задаешь ли ты много вопросов?

3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?

4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?

5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?

6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?

7. Всегда ли тебе интересна новая работа?

8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?

9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?

10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?

11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?

12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов:

Необходимо подсчитать количество ответов «да».

Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности (по В.П. Симонову)

10-бал. Шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой. Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия.	В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.

10 баллов	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Критерии и показатели качественной оценки творческой работы (сформированность практических умений и навыков).

№	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1	Самостоятельность в работе	-самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения; -выполнение работы с небольшой помощью педагога; - выполнение работы под контролем педагога.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
2	Трудоемкость:	- достаточно сложно; - достаточно просто; -очень просто.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
3	Цветовое решение	-удачное цветовое решение; -цвета подобраны правильно; -неудачное решение, цвета теряются и сливаются.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
4	Качество исполнения	- изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления; - изделие содержит небольшие технологические дефекты, не совсем устойчиво и аккуратно; - изделие имеет грубые технологические дефекты: детали не промазаны, работа не устойчива	высокий уровень средний уровень низкий уровень
5	Креативность:	-оригинальное, нестандартное, творческое применение полученных знаний, самостоятельное составление эскиза предстоящей работы, оптимальный выбор конструктивной формы изделия; - использование различных способов выполнения работы; - изделие выполнено на основе образца	высокий уровень средний уровень низкий уровень

Уровень оценивается как высокий, если учащиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень оценивается как средний, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки отведённого.

Уровень оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, нуждаются в помощи педагога на всех этапах выполнения изделия. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

Диагностическая карта

наблюдения за образовательными результатами на занятиях

Наблюдение – метод сбора первичной информации путём непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериев.

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса Оцениваемые универсальные учебные действия*:* действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность

его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого учащегося при решении учебных задач (см. табл.)

Таблица 1 «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса»

Уровень интереса	**Критерий оценки поведения**	**Дополнительный диагностический признак**
1.Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение: реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2.Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
4.Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5.Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6.Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес—постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Оценка уровня учебно-познавательного интереса:

Уровень 1 – несформированность учебно-познавательного интереса;

уровни 2 и 3 — низкий познавательный интерес;

уровень 4 — удовлетворительный;

уровень 5 — высокий;

уровень 6 — очень высокий.

Диагностическая карта наблюдения за метапредметными результатами на занятиях.

Наблюдение – метод сбора информации путём непосредственной регистрации педагогом развития заранее выделенных качеств:

- мелкая моторика;
- координация движений в системе «глаз-рука»;
- внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- глазомер;
- пространственное восприятие и анализ
- цветовое восприятие, художественный вкус.
- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и следовательно выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

Параметры наблюдения	**Ф.И. уч-ся**	**Уровень оценки результатов**
мелкая моторика		
координация движений в системе «глаз-рука»		
внимание		
память		
мышление		
пространственное воображение		
глазомер		
пространственное восприятие и анализ		
цветовое восприятие, художественный вкус		
самостоятельность в выполнении заданий		
степень мотивации к занятиям: живость, активность, заинтересованность		
результаты выполнения самостоятельных заданий		

Обработка результатов:

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Анализ продуктов деятельности.

Анализируются продукты изобразительной и конструктивной деятельности (рисунки, аппликации, объемные изображения, конструкции), работы учащихся на выставке.

Показатели для оценки продуктов деятельности:

1.Адекватный подбор цветовой гаммы.

2.Соблюдение последовательности в работе.

3.Аккуратность и оригинальность в оформлении (дизайне) работы.

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу.

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету.

Цель: определение уровня развития предметной деятельности учащегося с помощью самостоятельного выполнения ребенком творческих заданий в рамках изученных тем.

Предметное задание	Ф.И. уч-ся	Уровень оценки предметных результатов ребенка

Критерии оценки:

уровень 1 — несформированность предметных результатов;

уровень 2— уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 — удовлетворительный;

уровень 4 — выше среднего;

уровень 5 — высокий.

Мониторинг – диагностика художественного развития учащихся.

(На основе методики «Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», автор О.А. Иванова) – применяется для оценки развития творческой индивидуальности обучающегося в изобразительной деятельности, позволяет повышать эффективность обучения.

В этой диагностике главными показателями являются:

-показатели творческой самостоятельности в изобразительной деятельности;

-показатели активности проявления индивидуального опыта обучающегося;

-показатели своеобразия художественного восприятия действительности и искусства.

Высокий уровень проявления индивидуальности в процессе изобразительной деятельности характеризуется наличием самодостаточности, чувством собственного достоинства. Такая творческая деятельность включает в себя целостность восприятия того, что привлекает обучающегося и вызывает живой эмоциональный отклик; самостоятельность в постановке и решении художественной задачи, избирательность и активность в накоплении опыта; высокую активность в стремлении к получению результата творческой деятельности; ценностное отношение к результатам своего труда.

Средний уровень проявления индивидуальности характеризуется, наличием периодичности появляющейся избирательности интересов, продиктованных ситуацией; отражаются в гибкости использования «значимыми для других» мотивов в изображении, заметное преобладание одного из компонентов индивидуальности (например, только самостоятельность, избирательность или активность в получении результата).

Низкий уровень проявления индивидуальности в процессе изобразительной деятельности характеризуется, прежде всего, неуверенностью в себе; в зависимости в выборе мотивов и способов изображения от требований взрослого или сформированных стереотипов изображения; в отсутствии ценностного отношения к продуктам художественно – творческой деятельности.

Критерий 1 **Творческая самостоятельность** Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)
1.Проявление самостоятельности в отношении к процессу и результату изобразительной деятельности
2.Проявление самостоятельности в выборе изобразительных материалов
3.Проявление самостоятельности в решении поставленной педагогом задачи
4.Творческая инициатива в формировании и воплощении замысла

5.Оригинальность замыслаи его воплощения в продуктах изобразительной деятельности
6. Гибкость в формировании замысла и его воплощения в продуктах изобразительной деятельности
Всего по критерию

Критерий 2 **Активность проявления индивидуальности обучающегося в накоплении опыта и отражании его в продуктах изобразительной деятельности** Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)
1.Проявление эмоций в процессе создания изображения
2. Выразительная структура изображения (отражение эмоционально – ценностных отношений и образа «Я» в композиции рисунка
3. Отражение «Образа мира» в композиационной организации листа и опыта осмысления объективной реальности ив изобразительной структуре рисунка
4. Изобразительная структура изображения (проявление нацеленности на осмысление структуры предмета изображения)
5.Волевая активность в достижении результата деятельности
6.Отражение уровня знаний и умений в продуктах изобразительной деятельности
Всего по критерию

Критерий 3 **Своеобразие художественного восприятия действительности и искусства** Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)
1. Своеобразие восприятия произведений искусства, интерес к эстетически выразительным объектам действительности, вычленение их с помощью эстетических категорий
2. Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности сверстников
3.Проявление эмпатии, чувства сопереживания и сопричастности
4. Понимание и оценивание действительности с позиции «хорошо – плох», «добро – зло»
5. Отражение уровня развития цветовосприятия в продуктах изобразительной деятельности

6. Способ построения образов восприятия
Всего по критерию

Количественный анализ результатов.

В карте:

1-6 – показатели творческой самостоятельности.

7-12 – показатели активность проявления индивидуальности обучающегося в накоплении опыта и отражении его в продуктах изобразительной деятельности.

13-18 – показатели своеобразия художественного восприятия действительности и искусства

Приложение 2

Игры-разминки

«Пальчики здороваются»

1. Кончиками больших пальцев рук поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Можно со словами:

Я здороваюсь везде:
Дома и на улице.
Даже «Здравствуй» говорю
Я соседской курице».

2. Пальцами правой руки по очереди “здороваться” с пальцами левой руки (большой с большим, указательный с указательным и т. д.). Можно со словами:

«Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!»

«Дождик»

Руки ставятся локтями на стол, ладонями друг к другу на небольшое расстояние. Затем указательным пальцем правой руки с силой нужно постучать по ладони левой руки (это одна капля дождика), затем двумя пальцами, тремя, четырьмя, захлопать в ладоши (это пошел сильный дождь); затопали ногами (убегаем от дождя); дождик затихает (упражнения повторяем в обратном порядке).

«Маляр»

Мысленно представить, что в руке кисть и имитировать движения маляра вверх-вниз сначала одной рукой затем другой. (На разработку кистей рук).

(Таким образом, работают почти вес группы мышц). Педагог следит, кто больше “набрал яблок”, комментирует, замечая кто “сорвал” на самой высокой ветке, кто положил “мимо корзины” и т. д.

«На ощупь»

В мешок складываются предметы различной формы. Вызывается участник, которому завязывают глаза, он вытаскивает предмет и определяет, что это. Можно глаза не завязывать определять в мешке.

«Салфетка»

Эта игра на сенсорное восприятие. В салфетку полотняную или бумажную заворачивается предмет небольшой формы. Нужно определить на ощупь, не разворачивая свертка, что там лежит. Кто угадывает, тот сам что-то заворачивает и предлагает отгадать.

«Сурдопереводчик»

Ведущий зачитывает стихотворение (или любой другой литературный текст), дети руками и мимикой изображают содержание текста, как сурдопереводчики.

«Крышка» (Игра-тест)

Все садятся в круг. В центр ставится любая емкость с отверстием. Ножницами из бумаги вырезается “крышка”, прикладывается к отверстию. Побеждает тот, у кого крышка точно совпала с отверстием.

Для усложнения можно поставить несколько емкостей, у которых “крышки” различной формы.

«Рассмотри картинку»

Играющим показываются репродукции картины (не мелкая), затем картину убирают, игрокам дается лист бумаги и карандаш. Нужно за определенное время (3-5 минут) вспомнить и написать какие предметы изображены на картине. Кто больше напишет, тот выиграл.

«Кто пересел?»

В эту игру играют не менее 10 человек. Все рассаживаются, голящий выходит за дверь на 1-2 минуты. За это время все пересаживаются по-другому, на другие места. Голящий угадывает и выбирает следующего голящего.

«Определи на глаз количество»

- сколько книг на полке;
- сколько журналов (тетрадей) в стопке;
- сколько букв на странице;
- сколько листов в книге;
- сколько в банке круглых предметов;

- сколько карандашей в коробке;

- сколько раз карандаш “укладывается” в крышку стола.

«Рисунок пальцами»

Ведущий рисует в воздухе какой-то предмет (квадрат, круг, солнце, облако, дом и т.д.) Дети угадывают и называют что нарисовано. Кто угадал, тот сам предлагает какой-то предмет.

Приложение 3

Творческие задания

Предлагаемые ниже творческие задания можно предлагать детям в самых разнообразных учебных ситуациях. Это может быть обычное занятие по изобразительному творчеству или развитию речи в детском саду либо с школе раннего развития, их можно включать в конкурсные задания на праздниках, КВН, викторинах, соревнованиях, можно сделать частью ролевой игры (проверка космонавтов перед полетом). Чем младше дети, тем меньше нужно ориентироваться на вербальные (словесные) задания и больше – на графические (рисование). Таких заданий великое множество, их можно придумывать и самим, мы даем примерные образцы.

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Дорисуй 6 кружков, 6 треугольников.

Задание 4. Покажи и расскажи нам про свою любимую игрушку. Что нужно в ней переделать, чтобы она стала смешной? Страшной? Непонятной? Новой? Старой?

Задание 5. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 6. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 7. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 8. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 9. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и россказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился. Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?

- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.

- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.

- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем…

К.Д.Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит. Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно? Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю. Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но…

Л.Н.Толстой

Задание 10. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 11. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 12. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 13. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 14. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 15. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 16. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 17. Соедини рассыпанные точки, чтобы получился какой-то узор или какой-предмет.

Задание 18.Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 19. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. Например: хлеб – белый – заяц. Пары слов: иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 20. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни.

О цвете…

Цвет – это одно из самых важных, самых выразительных средств созидания в искусстве и прикладном творчестве.

Овладеть мастерством цветовых сочетаний помогает природа.

Во время экскурсий обращаем внимание на краски окружающего мира и гармоничность их сочетания. Ведь именно из окружающего мира брали наши предки узоры и расцветки для украшения одежды и предметов обихода. Морозные узоры на оконном стекле, резные листья и переплетение трав на лугу, разнообразные формы различных цветков, сколы на горных породах

Но человеческий глаз устроен так, что способен различать до тысячи оттенков цвета! И мы видим и различаем их. Можно часами смотреть на пляшущее пламя костра – оно все время разное.

Никогда не спутаешь рассвет и закат, хотя и там и там буйство оттенков розового цвета.

И у зеленого оттенков не меньше – каждый листик, каждая травинка выбрали себе свой. И мы, как и древние предки наши, также любуемся разноцветьем природы, и стремимся унести домой хоть чуточку, хоть крупиночку, воссоздать искусственно, чтобы в холодные зимние, бесцветные вечера иметь возможность на мгновение окунуться в лето, или просто вспомнить приятные минуты единения с Вселенной.

Мы рисуем картины, шьем цветистые платья, украшаем себя цветными ожерельями, руководствуясь веяниями моды или своими ощущениями. И не задумываемся даже, что ощущения эти пришли к нам из глубины веков. Зимой нас тянет к “теплой” гамме: красные, оранжевые и желтые цвета напоминают нам огонь, солнце – тепло.

Жарким летним днем легче дышится в окружении “холодной” гаммы: синий, голубой, фиолетовый – эти цвета напоминают нам прохладу водоемов, ночную прохладу, голубизну теней на снегу.

Зеленый цвет обычно успокаивает, так как он ассоциируется с тишиной леса, негромким шелестом травы на лугах, и еще: много зелени – это плодородие, сытость, а, значит, спокойствие, спокойствие за свое будущее, будущее своих детей. А ведь это ощущения и наших предков. Не только рисунок, но и цвет сделали древние люди своими оберегами.

Красный цвет означает силу, мужество, стать, красоту, плодородие (и способность рожать детей). Зеленый цвет – это плодородие, плодовитость, спокойствие. Голубой цвет – цвет неба, цвет высоких помыслов; белый цвет – символ чистоты, непорочности, святости.