

г. Ленинск-Кузнецкий, 2020

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждения дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 06.05.2020
Протокол № 3



РАДУГА КРАСОК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 28 часов

Разработчик программы:
Прокудина Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования;

г. Ленинск-Кузнецкий, 2020

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. А также, позволяет плодотворно решать задачи по организации детского досуга в период летних каникул.

Учитывая значимость проблемы развития творческих способностей детей, и на основе указанных выше аспектов была разработана **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок»** (далее программа).

Актуальность программы заключается в использовании нетрадиционных техник на занятиях рисованием, что способствует повышению интереса к изобразительной деятельности, вызывает положительный эмоциональный отклик, развивает художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования.

Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов (коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис. Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально-положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Новизна программы состоит в том, что наряду с такими нетрадиционными техниками рисования как кляксография, рисование мыльными пузырями, рисование ватными палочками, точкография, клеевое рисование (витраж) в программу включено правополушарное рисование, которое в последнее время находится на гребне популярности.

Правополушарное (интуитивное) рисование - современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Но это не просто способ создания удивительной красоты картин, а сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем, инструмент позволяющий смотреть на проблемы под иным углом, с иной точки. Занятия интуитивным рисованием позволяют раскрыть изобретательный потенциал любого человека. Эта нетрадиционная методика позволяет «переключиться» в режим творческой активности абсолютно всем, при этом не важен возраст, национальность, пол, вероисповедание, индивидуальные особенности личности.

Мозг человека состоит из двух полушарий: левое отвечает за аналитическую часть, то есть позволяет человеку разговаривать, владеть навыками письма, запоминать символы, числа и т.д. Правое полушарие отвечает за образное восприятие реальности, то есть оно обрабатывает информацию целиком, позволяет воображать, мечтать и фантазировать, интуитивно решать поставленные задачи. Метод интуитивного рисования заключается в том, чтоб временно отключить работу левого полушария мозга, при этом максимально задействовав рабочие ресурсы правого. Таким образом, художник будет рисовать свою картину интуитивно, не опираясь на уже существующие макеты, которые заложены в левом части его головного мозга. Художник воспринимает окружающий мир иначе, он не опирается на память, где хранится информация об объекте, а воспринимает объект таким, каким он предстал перед ним. Человек сравнивает его размер с иными предметами, определяет отношение отдельных его частей к его целому образу, видит цвет, световую гамму, тени и полутени, его расположение в пространстве. Таким образом, художник создает

картину, объединив все параметры в единое целое. Результат работы – картина, но вот результат использования метода интуитивного рисования не только изображение, но и проявление внутренней природы человека, это своего рода ключ к подсознанию, психическому состоянию, эмоциям. Это происходит по причине того, что он не раздумывает над тем, что рисует, не строит логических цепей, не анализирует. Картина - проявление внутреннего мира человека.

Практическая значимость программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Социальная значимость программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав МБОУ ДО «Дворец творчества».
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» относится к *художественной направленности*.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, образовательный процесс может осуществляться в режиме он-лайн (интернетуроки, on-lain тестирование, обсуждения и пр.) и режиме офф-лайн (общение через электронную почту, форумы, блоги, сетевое сообщество и пр.) в следующих формах:

- с применением дистанционных технологий;
- с методическим сопровождением самостоятельной работы на основе средств связи: телефонный номер, электронная почта, skype-общение;
- индивидуального (в том числе, он-лайн уроки) и группового дистанционного обучения (включая проектную работу, вебинары, конференции).

Самостоятельная работа обучающихся во время дистанционного обучения оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (проекта, исследования и т.п.) по окончании карантина или ограничительного режима.

Отличительные особенности

программы Программа адресована детям 7-14 лет.

Группы имеют постоянный состав. Количество учащихся в группе соответствует с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.

Набор детей – свободный (без входного тестирования, без предъявления требований к знаниям и умениям детей). Группы могут формироваться по возрастному признаку, могут быть разновозрастного состава.

Программа рассчитана на 28 часов обучения в летний период. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенностью программы является и то, что все занятия проводятся под музыкальное сопровождения для создания благоприятной релаксирующей атмосферы. За одно занятие у детей получается завершённая работа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» построена на следующих **принципах дидактики**:

- принцип доступности и последовательности (учебный процесс построен от простого к сложному);
- принцип научности (учебный курс основывается на научных достижениях, исторических фактах);
- учёт возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентирована на детей конкретного возраста);

- принцип наглядности (использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- принцип индивидуализации (предполагает максимальный учёт характеристических особенностей каждого учащегося);
- принцип результативности (в программе указано, что знает и умеет ребёнок к концу обучения по программе);
- принцип актуальности (содержание программы приближено к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Основной формой обучения является учебное *занятие*.

На учебных занятиях используются в сочетании различные **методы обучения**:

По источнику знаний:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение),

- наглядные (демонстрация, показ),
- практические (упражнения, выполнение работ).

По степени самостоятельности мышления учащихся:

- репродуктивный* (объяснительно-иллюстративный, когда учащийся сам активно воспроизводит учебный материал);
- проблемно-поисковый* (постепенное приобщение учащихся к самостоятельному решению проблемы под руководством педагога).
- исследовательский метод* (учащиеся самостоятельно формулируют проблему и решают её с последующим контролем педагога, что обеспечивает продуктивную деятельность).

По степени управления учебной работой:

- учебная работа под руководством педагога;
- самостоятельная работа учащихся.

Методы стимулирования интереса к учению:

- убеждение в значимости выполняемой работы;
- положительные эмоции на занятии;
- сопоставление научных и житейских фактов;
- поощрение, создание для ребёнка ситуации успеха. **Основными формами** организации учебных занятий являются:

- тематическое учебное занятие;
- занятие-творчество;
- занятие-фантазия;
- занятие-путешествие;
- конкурсы (внутри детского объединения, школьные, городские, районные, областные и др. уровней);
- мастер-классы (выездные, семейные, массовые и др.).

Занятия в рамках *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок»* могут проводиться всей группой, мини-группами и индивидуально.

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и

практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физминутки, пальчиковая гимнастика (*приложение 1*) и др.).

Цели и задачи программы

Исходя из особенностей деятельности, специфики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках художественной направленности, традиций учреждения, где реализуется программа, и особенностей контингента учащихся определены цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие художественно-творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно-творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление учащихся через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом. Содержание имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

В программу включены следующие разделы:

- правополушарное рисование;
- рисование ватными палочками;
- рисование мыльными пузырями;
- кляксография;
- клеевое рисование.

Правополушарное рисование.

Что такое правополушарное рисование? Данный метод в корне отличается от стандартного обучения. При таком рисовании мы не следуем логике и знаниям, а рисуем эмоциями, чувствами, интуицией и фантазией, при этом получая настоящее удовольствие.

Правополушарное (интуитивное) рисование было основано американской художницей и доктором наук Бетти Эдвардс, методика которой изложена в книге 1979 года «Художник внутри вас». В чем суть этой методики? Наш мозг разделен на два полушария: левое и правое. Левое отвечает за логику и следует правилам (Л-режим). Правое же работает с интуицией, вдохновением, чувствами (П-режим). Именно в правой стороне мозга рождается фантазия. Не важно, как правильно рисовать. Мы рисуем интуицией: линиями и цветом «как есть». Сравниваем формы, размеры, соотносим свет и тень и т.д.

Ребенок, который только что взял в руки кисть, не задумывается о том, что он собирается рисовать. А если задумывается, то не пытается понять, как это сделать. Он просто берет и рисует. Ему не важно, какой будет результат, он получает удовольствие от самого процесса. Даже если в готовом рисунке невозможно понять, что нарисовано, ребенок будет гордиться результатом и с восхищением о нем рассказывать. Это значит, что процесс понравился, и он получил вдохновение.

У взрослых восприятие мира другое. Они больше следуют логике и стереотипам, полученные с опытом. Этими качествами контролирует левое полушарие мозга. Нам становится все сложнее переключиться на правое полушарие и следовать чувствам. Со временем правое полушарие практически не используется, что может негативно повлиять на жизнь в целом. Важно, чтобы работало оба полушария головного мозга. Для этого существуют специальные упражнения, которые помогут вам переключаться не только в рисовании, но и в повседневной жизни. Во многих проблемах, при которых сложно найти решение, важно чтобы на помощь пришло правополушарное видение ситуации. Благодаря фантазии ответ приходит легко и быстро, в отличие от логического мышления, которое работает медленно и не всегда срабатывает. Это выход для многих жизненно важных ситуаций.

Многие люди говорят, что у них нет таланта и им не дано рисовать. Но, попробовав метод правополушарного рисования, шокируются тем, как хорошо у них получилось, и начинают признавать, что это был скрытый талант. На самом деле, чтобы научиться рисовать, не обязательно иметь талант. Мы же не обладаем талантом, чтобы, например, научиться кататься на велосипеде. Те, кто опробовали данный метод рисования, начинают любить сам процесс. Он избавляет от стресса и дает положительный отклик на повседневную жизнь. Такое рисование прежде всего успокаивает. Мы отключаем все мысли, в том числе негативные, и полностью погружаемся в творчество. Это своего рода психотерапия: наносить сочные мазки краски на бумагу, не задумываясь о том, что должно получиться. Радуемся прикосновению кисти к холсту, «примеряем» разные оттенки под свое настроение. И тогда рождается шедевр. Раскрывается индивидуальность.

Для правополушарного рисования не нужно иметь опыт рисования за плечами. Нет границ и в возрасте, поле, социальном положении и т.д. На занятия могут приходить все вместе в одну группу. Например, мамы вместе с маленькими детьми. Ребенок развивает фантазию и моторику рук, а мама отключается от повседневного стресса, депрессии. Либо рисуют те люди, которые уже имеют опыт в рисовании и те, у кого его нет. Потом интересно смотреть и сравнивать, у кого как получилось. В правополушарном рисовании нет правил, что рисовать и как. Рисуй, как можешь и что хочешь. Рисовать должно быть легко и должно заряжать позитивом. Благодаря правополушарному рисованию вы сможете:— проявить индивидуальность;— самореализовать свои творческие способности;— самовыражаться через рисунок;— получить удовольствие от процесса, улучшить настроение, зарядиться позитивом;— бороться со стрессами, накопившимися проблемами, душевными переживаниями;— поверить в свой успех, свои силы и возможности, стерев мнение о себе «я не способен, не могу»;— избавиться от комплексов; достичь гармонии внутреннего состояния. Из этого следует, что метод правополушарного рисования не только развивает творческие способности, доступен абсолютно всем, но и помогает в жизненных ситуациях, как психотерапия.

Подытожим в чем польза правополушарного рисования

1. Развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.
2. Развитие воображения. «П-режим» снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.
3. Повышение самооценки. Живопись – это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.

4. Расслабление. Рисование – прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улечиваются.

Примеры картин, написанных в технике правополушарного рисования, представлены в *приложении 2*. Упражнения для развития правого полушария в *приложении 3*.

Материалы для занятий:

- бумага для рисования А4;
- гуашь 6-12 цветов (лучше производство «Луч»);
- белила белые для грунтовки (можно густую водоземulsionную краску);
- кисть щетина №14 или №16, кисть щетина №6, кисть синтетика №1;
- губка;
- стаканчик для воды;
- салфетки (бумажные или текстильные);

Рисование ватными палочками (*приложение 4*).

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: учащийся закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. Тут работает и мозг, и внимательность, и мелкая моторика рук, и чувство цвета. Ведь нужно чувствовать, как ты распределяешь цвет по зоне – равномерно или вверху все желтое, а внизу все синее.

Фон для картины будет выполняться в технике правополушарного рисования.

Материалы для занятий:

- бумага для рисования А4;
- гуашь 6-12 цветов (лучше производство «Луч»);
- белила белые для грунтовки (можно густую водоземulsionную краску);
- кисть щетина №14 или №16, кисть щетина №6, кисть синтетика №1;
- стаканчик для воды;
- салфетки (бумажные или текстильные);
- ватные палочки.

Рисование мыльными пузырями (*приложение 5*).

Рисовать можно и мыльными пузырями. Наливаем в стаканчики обычного жидкого мыла, или жидкость для мыльных пузырей – в каждый стаканчик добавляем немного гуаши. С помощью трубочки «набулькать» много пены. Получаем разноцветную мыльную краску.

На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

Можно просто надуть соломинкой пузырей на поверхность листа бумаги, и потом из этого разноцветного листа вырезать аппликацию-поделку.

Материалы для занятий:

- бумага для рисования А4;
- гуашь 6-12 цветов (лучше производство «Луч»);
- кисть щетина №14 или №16, кисть щетина №6, кисть синтетика №1;
- стаканчик для воды;
- салфетки (бумажные или текстильные);
- мыльный раствор;
- трубочка.

Кляксография (выдувание трубочкой) (приложение б).

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) – это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть, до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Для такого рисования необязательно использовать акварель, то же самое можно сделать гуашью, разбавленной водой.

Можно использовать плотный гофрированный картон, на который прищепкой крепим лист бумаги. На край листа кладем крупную каплю краски и поднимаем этот край доски вверх – чтобы капля потекла вниз как с горки.

Детям очень понравится рисовать кляксовых монстриков. Кракозябру можно раздувать из трубочки в любые стороны. А потом после высыхания либо дорисовкой, либо аппликацией завершить образ монстра.

Материалы для занятий:

- бумага для рисования А4;
- гуашь 6-12 цветов (лучше производство «Луч»);
- кисть щетина №14 или №16, кисть щетина №6, кисть синтетика №1;
- стаканчик для воды;
- салфетки (бумажные или текстильные);

- картон для закрепления листа бумаги;
- прищепки;
- трубочка.

Клеевое рисование (витраж) (приложение 7).

На бумаге нужно нарисовать какое-то изображение. Затем наносится контурный рисунок клеем ПВА с носиком. Рисунок необходимо отложить и подождать пока он полностью высохнет. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.

Материалы для занятий:

- бумага для рисования А4;
- карандаш;
- ластик;
- клей ПВА;
- гуашь 6-12 цветов (лучше производство «Луч»);
- кисть синтетика №1;
- стаканчик для воды;
- салфетки (бумажные или текстильные).

**Учебный план
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

«Радуга красок»

Учебно-тематический план

Таблица 1

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1.0.	Вводное занятие. Что такое правополушарное рисование? Знакомство с техникой ПП. Виды фонов. Размалёвка. Написание картины «Пальмы».	2	2	-	Наблюдение
1	Раздел «Правополушарное рисование»	12	6	6	
1.1.	Ёлки	2	1	1	Мини-выставка
1.2.	Дерево	2	1	1	Мини-выставка
1.3.	Море с парусниками	2	1	1	Мини-выставка
1.4.	Камыши	2	1	1	Мини-выставка
1.5.	Цапля на закате	2	1	1	Мини-выставка
1.6.	Морская волна	2	1	1	Мини-выставка
2	Раздел «Рисование ватными палочками»	2	1	1	
2.1.	Одуванчики	2	1	1	Викторина про цветы
3	Раздел «Рисование мыльными пузырями»	2	1	1	
3.1.	Гортензия	2	1	1	Взаимоанализ выполненных работ
4	Раздел «Кляксография»	4	2	2	
4.1.	Причёска для друга и кляксовые монстры	2	1	1	Мини-выставка
4.2.	Сказочные заросли	2	1	1	Взаимоанализ выполненных работ
5	Раздел «Клеевое рисование» (витраж)	4	1	3	
5.1.	Волшебный лес	4	1	3	Мини-выставка
6.0.	Итоговое занятие. Контрольная работа.	2	1	1	Диагностика творческих способностей. Практическая работа.
	ИТОГО	28	14	14	

Содержание программы

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Что такое правополушарное рисование? «Л-полушарие» и «П-полушарие»: отличия. Виды направлений фона: горизонтальный, вертикальный, диагональный, радужный, круговой (*приложение 8*). Грунтовка. Что такое размалёвка? Материалы (гуашь 12 цветов, бумага для рисования) и кисти (щетина №6, №16, синтетика №1).

Практика. Создание различных видов фонов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, радужный, круговой). Написание картины «Пальмы» в технике правополушарного рисования.

Контроль. Наблюдение.

1. Раздел «Правополушарное рисование» (12 часов)

1.1. Ёлки (2 часа)

Теория. Повторение, чем различаются «Л-полушарие» и «П-полушарие». Повторение, как делается круговой фон.

Практика. Создание кругового фона. Написание картины «Ёлки» в технике правополушарного рисования.

Контроль. Мини-выставка

1.2. Дерево (2 часа)

Теория. Повторение, как делается горизонтальный фон.

Практика. Создание горизонтального фона. Написание картины «Дерево» в технике правополушарного рисования.

Контроль. Мини-выставка

1.3. Море с парусниками (2 часа)

Теория. Повторение, как делается горизонтальный фон. Техника создания фона для моря.

Практика. Создание горизонтального фона для моря. Написание картины «Море с парусниками» в технике правополушарного рисования. **Контроль.** Мини-выставка

1.4. Камыши (2 часа)

Теория. Смешение техники создания кругового и горизонтального фона.

Практика. Создание горизонтального фона и кругового. Написание картины «Камыши» в технике правополушарного рисования.

Контроль. Мини-выставка

1.5. Цапля на закате (2 часа)

Теория. Повторение, как делается горизонтальный фон. Техника создания фона для моря.

Практика. Создание горизонтального фона для моря. Написание картины «Цапля на закате» в технике правополушарного рисования.

Контроль. Мини-выставка

1.6. Морская волна (2 часа)

Теория. Повторение, как делается горизонтальный фон. Техника создания фона для моря.

Практика. Создание горизонтального фона для моря. Написание картины «Морская волна» в технике правополушарного рисования.

Контроль. Мини-выставка

2. Раздел «Рисование ватными палочками» (2 часа)

2.1. Одуванчики (2 часа)

Теория. Стилистическое направление в живописи - «Пуантилизм» (от фр. point - точка).

Принцип техники. Фон для картины - в технике правополушарного рисования.

Практика. Создать горизонтальный фон в технике правополушарного рисования. В технике «Рисование ватными палочками» создать картину «Одуванчики. Отработать навык «тыка» ватной палочкой.

Контроль. Викторина про цветы

3. Раздел «Рисование мыльными пузырями» (2 часа)

3.1. Гортензия (2 часа)

Теория. Технология подготовки мыльного раствора. Правила рисования мыльными пузырями. Дорисовка.

Практика. С помощью трубочки «набулькать» много пены. На пузыри прислонить бумагу. Создать картину «Гортензия» в технике «Рисование мыльными пузырями».

Контроль. Взаимоанализ выполненных работ.

4. Раздел «Кляксография» (4 часа)

4.1. Причёска для друга и кляксовые монстры (2 часа)

Теория. Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой). Польза для здоровья: выдувание через соломинку укрепляет силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Дорисовка «кляксы» или завершение работы аппликацией.

Практика. Создание картины «Причёска для друга» или «Кляксовые монстры» в технике «кляксография».

Контроль. Мини-выставка

4.2. Сказочные заросли (2 часа)

Теория. Повторение техники «кляксография». Повторение способа создания круглого фона в технике правополушарного рисования.

Практика. Создание круглого фона в технике правополушарного рисования. Создание картины «Сказочные заросли» в технике «кляксография». **Контроль.** Взаимоанализ выполненных работ.

5. Раздел «Клеевое рисование» (витраж) (4 часа)

5.1. Волшебный лес (4 часа)

Теория. Техника клеевого рисования (витраж). Правила работы с копировальной бумагой. Выбор рисунка или создание собственного эскиза витража.

Практика. Создание картины «Волшебный лес» в технике клеевого рисования.

Контроль. Мини-выставка

6.0. Итоговое занятие. Контрольная работа. (2 часа)

Теория. Подведение итогов работы по программе «Радуга красок».

Практика. Контрольная итоговая работа в игровой форме.

Контроль. Диагностика творческих способностей.

Планируемые результаты

Результатами реализации *дополнительной* *общеобразовательной* *общеразвивающей программы «Радуга красок»* в соответствии с поставленными воспитательными и образовательными задачами является:

Образовательные:

- знание учащимися основных терминов и понятий различных техник нетрадиционного рисования и активное их использование в повседневной речи и учебной деятельности;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их.

Воспитательные:

- развитый интерес учащихся к учебно-познавательной деятельности, к изучению различных техник нетрадиционного рисования;
- наличие у учащихся творческого отношения к труду, эстетического восприятия мира, художественного вкуса;
- выражение учащимися своего отношения к окружающему миру через рисунок;
- проявление интереса к изобразительной деятельности друг друга.

Развивающие:

- развитость у учащихся художественно-творческих способностей;
- развитость у учащихся произвольности психических процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии, ощущения, восприятия);
- развитость у учащихся коммуникативных навыков (навыков общения с людьми разных возрастов, преобладание в межличностном общении доброжелательности, отзывчивости, взаимопомощи, эмпатии, толерантности, умения решать поставленные задачи коллективно, дружелюбие, открытости к общению и т.п.) и навыки взаимопомощи в совместной деятельности.

Требования к знаниям и умениям учащегося

Знает: Терминологию (нетрадиционные техники рисования, кляксография, клеевое рисование - витраж, грунтовка, размалёвка). Виды фонов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, круговой, радужный). Способ грунтовки и размалёвки. Материалы и инструменты, техника безопасности работы с ними. Технику рисования мыльными пузырями, ватными палочками, технику кляксографии и клеевого рисования.

Умеет: Пользоваться терминологией. Грунтовать поверхность бумаги. Делать различные виды фонов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, круговой, радужный) в технике правополушарного рисования. Бережно обращаться с инструментами. Применять технику рисования ватными палочками, мыльными пузырями. Выдувать краску трубочками (техника кляксографии). Создавать витражи в технике клеевого рисования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Календарный учебный график (таблица 2) рассчитан на 7 учебных недель, составляется отдельно на каждую учебную группу и утверждается приказом по учреждению.

Режим обучения: в соответствии с расписанием детского объединения «Декор», утвержденным приказом по учреждению.

Таблица 2

№	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля

Условия реализации программы

Для реализации воспитательно-образовательной деятельности в рамках реализации *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок»* нужны условия, позволяющие педагогически целесообразно и качественно выполнить намеченные разделы, темы программы.

На основе теоретических исследований, практического опыта и специфических особенностей программы выделяем важные, на наш взгляд, условия её реализации:

- социально-психологические:** создание благоприятной атмосферы для самостоятельной творческой деятельности и личностного комфорта как учащегося, так и педагога; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки талантливых и одарённых учащихся;
- научно-методические и учебно-методические:** применение в деятельности научно-обоснованной литературы; наличие этапов разработки, коррекции, контроля программы; единство мотивационного, когнитивного, поведенческого и личностного компонентов;
- организационно-управленческие:** разработка механизма оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- нормативно-правовые:** разработка, реализация и модернизация программы только на основе нормативно-правовых документов в сфере дополнительного образования в России и регионе;
- финансовые и материально-технические:** обеспеченность реализации программы необходимыми финансовыми средствами, оборудованием и материалами за счёт средств учреждения, добровольных родительских пожертвований и спонсорских средств.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок»* в каждой теме предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

- тематические мини-выставки;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания, конкурсы и др.);
- конкурсное движение;
- взаимоанализ выполненных работ.

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, на мероприятиях с родителями. На мини-выставках ведется книга отзывов, где родители, педагоги и другие учащиеся дают свою оценку качества предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

Творческие выставки осуществляются с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз (диплом, свидетельство, грамота, сертификат, благодарственное письмо и т.п.).

На итоговом занятии предусмотрено проведение контрольной работы для учащихся в игровой форме (*приложение 9*).

В таблице 4 (*приложение 10*) представлены оценочные материалы для определения уровня развития творческих способностей учащихся.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок» представлены в сводной таблице (*приложение 11*).

Перечень оценочных материалов

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Радуга красок»

Таблица 3

Диагностический инструментарий	Оценочные материалы
Рисуночные тесты, разбор схем, педагогическое наблюдение, викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, мини-выставки	<input type="checkbox"/> тест «Дорисуй» (определение гибкости воображения и степени фиксированности образов, представлений) (разработчики: Пашукова Т.Н., Допира А.И., Дьякова Г.В.), <input type="checkbox"/> методика «Вербальное воображение» (Р.С.Немов). <input type="checkbox"/> викторина о цветах (групповая работа). <input type="checkbox"/> фигурные тесты Е.Торренса, <input type="checkbox"/> методика «Скульптура» (Р.С.Немов), <input type="checkbox"/> методика «Нарисуй что-нибудь» (Р.С.Немов), <input type="checkbox"/> Итоговая контрольная работы.

Методические материалы

Методические материалы к программе составляют общий учебно-методический комплект *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок»*.

Перечень учебной и научно-популярной литературы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга красок»

Таблица 4

№ п/п	Наименование	Место хранения	Наличие электрон ной версии	Дополни- тельные сведения
Методическая литература				
1	Работа психолога с детским рисунком: методические рекомендации / авт.-сост. Н.И.Приходько. – Кемерово: №15 КРИПКИПРО, 2011. – 71 с., 8 с. ил.	Кабинет №15 Изд-во		
Учебно-методический комплекс (УМК)				
1	Развитие творческих способностей детей средствами картонажной пластики: методическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Е.М.Прокудина. – Ленинск-Кузнецкий, 2015. – 35 с.	Кабинет №15	+	Грант Департамента образования КО
Периодические издания (журналы)				
1	Журналы «Цветы» - №1, №2, №3 (2012г.) Журналы «Цветы» - №2, №3, №4, №5, №6 (2014г.)	Кабинет №15		
Наглядные пособия, дидактический материал к занятиям				
1	Наглядный материал по разделам программы. Электронный банк наглядных материалов.	Кабинет №15 Личный компьютер	+	Попол- няется ежегодно

Список литературы

ВЕБ-РЕСУРСЫ

1. Консультация для родителей «Нетрадиционная техника рисования как основа творчества ребёнка [Электронный ресурс] / Муниципальное автономное дошкольное учреждение города Нижневартовска детский сад № 52 «Самолётик», г.Нижневартовск. - Электрон. дан. – Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/04/14/konsultatsiya_dlya_roditeley.pdf , свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 14.25.).
2. Нетрадиционное рисование (77 идей) [Электронный ресурс] / Семейная кучка. Сайт для мамочек и бабушек – хранилище семейных кучек. - Электрон. дан. – Режим доступа: <http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/> , свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 18.33.).
3. Основные методы рисования изображений в нетрадиционном стиле [Электронный ресурс] / Оригинал: <https://svoimi-rukami-club.ru>. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://svoimi-rukami-club.ru/основные-методы-рисования-в-нетрадиционном-стиле/> , свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 14.55.).
4. Правополушарное (интуитивное) рисование [Электронный ресурс] / Ярмарка мастеров. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoe-risovanie> , свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 12.07.).
5. Правополушарное рисование для начинающих. Техника правополушарного рисования [Электронный ресурс] / Бестужева лавка. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-netradicionnim-tehnikam-risovaniya-3211241.html> , свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 12.23.).
6. Программа кружка «Фантазеры» Нетрадиционная техника рисования Бичахчан Светлана Александровна [Электронный ресурс] / kopilkaurokov.ru Сайт для учителей. - Электрон. дан. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie/proghramma_kruzhka_fantaz_iery_nietraditsionnaia_tiekhnika_risovaniia , свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 13.38.).
7. Рабочая программа «Нетрадиционные техники рисования» Алиса Забирова [Электронный ресурс] / МААМ.РУ Международный образовательный портал. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/rabochaja-programa->

- netradicionye-tehniki-risovaniya.html , свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 12.48.).
8. Рабочая программа кружка "Нетрадиционные техники рисования" [Электронный ресурс] / Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение "Детский сад № 5 "Тынденок" города Тынды Амурской области. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://mdobuds5.edusite.ru/p80aa1.html> , свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 18.06.).
9. Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию детей «Весёлая радуга», Торба Светлана Алексеевна [Электронный ресурс] / ИнфоУрок (библиотека материалов). - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-netradicionnim-tehnikam-risovaniya-3211241.html> , свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 12.07.).

Пальчиковая гимнастика, комплекс физминуток

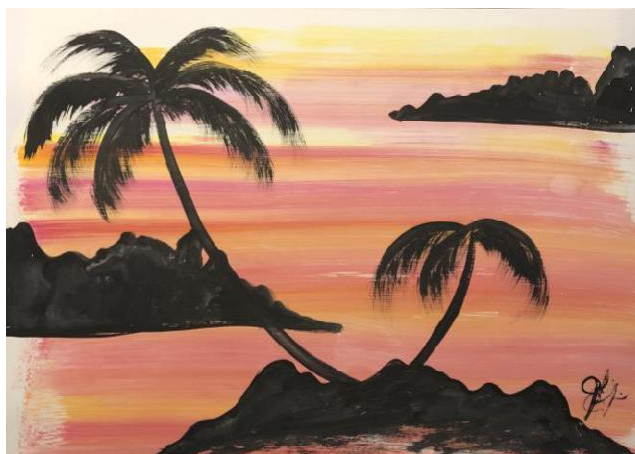
1. **«Жук».** Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз. Я веселый майский жук, Облетаю все вокруг.
2. **«Вертолет».** Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем. - Вертолет, лети, лети, Быстро лопасти крути.
3. **«Помощники»** Руки вперед, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха. Вот помощники мои, Их как хочешь, поверни. Хочешь эдак, хочешь так— Не обидятся никак.
4. **«Щенок».** Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой. На двери висел замок. Взаперти сидел щенок. Хвостиком вилял, Хозяев поджидал.
5. **«Зайчик»** Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками». Зайка серенький сидит, Он ушами шевелит. Вот так, вот так. Он ушами шевелит.
6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок. У тебя есть две руки, Есть и 10 пальчиков. Будут пальчики трудиться, Не пристало им лениться.
7. **«Уточка».** Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде. Уточка, уточка. По реке плывет. Плавает, ныряет, Лапками гребет.
- 8 **«Кошка»** Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки. Шубка мягкая у кошки, Ты погладь ее немножко.
9. **«Веер»** Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером. Мы купили новый веер, Он работает, как ветер.
- 10 **«Белочка».** Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого. Сидит белочка в тележке, Продает она орешки: Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстокожему, Зайнке усатому.

Комплекс физминуток

1. Ветер дует нам в лицо. (Машут руками на лицо. Закачалось деревцо. Качаются из стороны в сторону. Ветер тише, тише, тише. Приседая, машут руками вверх вниз. Деревцо всё выше, выше. Тянутся вверх.

2. Мы к лесной лужайке вышли, Поднимая ноги выше, Через кустики и кочки, Через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагал — Не споткнулся, не упал.
3. Птички в гнёздышке сидят И на улицу глядят. Погулять они хотят И тихонько все летят.
4. Раз, два, три, четыре, пять, Начал зайныка скакать. Прыгать зайныка горазд, Он подпрыгнул десять раз.
5. Гриша шел-шел-шел, Белый гриб нашел. Раз - грибок, Два - грибок, Три - грибок, Положил их в кузовок.

Примеры картин, написанных в технике правополушарного рисования



Пальмы



Ёлки



Дерево



Море с парусами



Камыши



Цапля на закате



Морская волна

Упражнения для развития правого полушария

Самые простые упражнения заключаются в написании букв зеркально, рисование двумя руками поочередно и одновременно, добавление части к готовому изображению и многое другое. Эти простые, но оригинальные упражнения позволяют увлечься процессом и отключить логику, тем самым прислушаться к интуиции и иному восприятию реального предмета. Для тех, кто решил подойти более серьезно к вопросу рекомендуется выполнять следующие техники: рисование вверх ногами; контурное рисование; рисование с видоискателем, оптическая иллюзия. Они направлены на то, чтобы вы перестали видеть в объекте завершенность и воспринимали его, как совокупность определенных деталей, из которых и складывается итоговый результат.

Рисование вверх ногами.

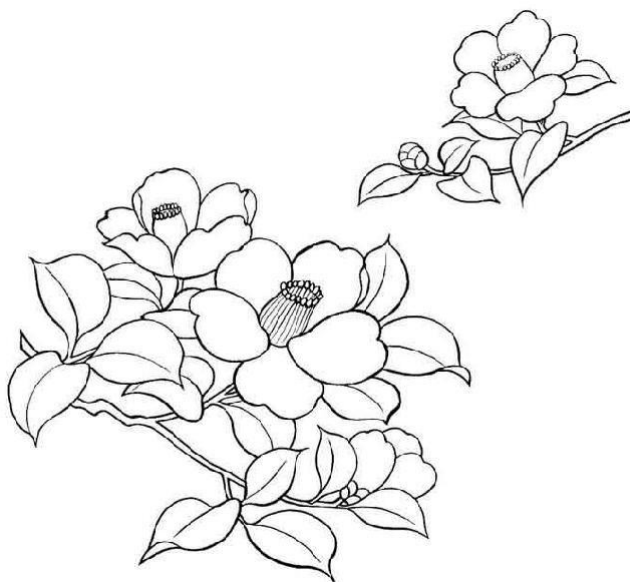
Выберите простой графический рисунок. Лучше всего попросить это сделать кого-нибудь за вас, чтобы не видеть оригинал картинку и не успеть ее рассмотреть и сохранить в голове определенный образ.

Положите изображение перед собой вверх ногами, для большей эффективности прикройте часть картинку бумагой. Вам надо перерисовать то, что вы видите, не задумываясь о том, что изображено. Начинайте с любой детали и места. Концентрируйтесь не на общем изображении, а на линиях, штрихах, просто копируйте.

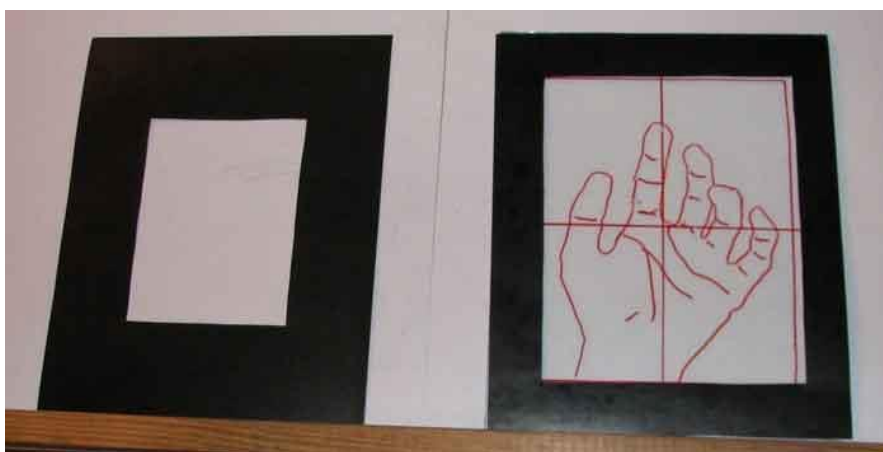


Контурное рисование.

Для выполнения упражнения приготовьте контурный рисунок, лист бумаги, карандаш и липкую ленту. Приклейте скотчем бумагу к столу, рабочая рука лежит на столе. На протяжении 5 минут (поставьте таймер на телефоне) смотрите на картинку и повторяйте все линии на чистом листе бумаги, но не подглядывайте. Здесь важен не результат, а синхронизации зрения и движение рабочей руки.



Рисование с видоискателем.



Смастерите себе следующий инструмент: вырежьте рамку из плотной бумаги, в центр приклейте экран из прозрачного пластика. Нацельте видоискатель на какой-либо объект. Закрепите. Примите удобную позу, потому что двигаться должна только рабочая рука. Закройте один глаз. Перманентным маркером прямо по пленке обводите контуры выбранного вами объекта. Затем нужно будет перенести предмет с видоискателя на бумагу. Делайте это по линиям, как при копировании изображения вверх ногами.

Оптическая иллюзия



Распечатайте и разрежьте изображение пополам. Правшам нужно взять левую часть, а левшам — правую. Положите картинку на чистый лист бумаги и попробуйте продолжить очертания профиля. При этом мысленно или вслух проговаривайте названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Если вы нарисовали профиль, не обращая внимания на симметрию, возобладали логика. Попробуйте ещё раз. Когда получится абстрагироваться от слов и нарисовать просто линии, значит включилось правое полушарие.

Примеры картин, написанных в технике рисования ватными палочками



Одуванчик

Примеры картин, написанных в технике рисования мыльными пузырями



Гортензия

Примеры картин, написанных в технике кляксография (выдувание трубочкой)



Причёска друга

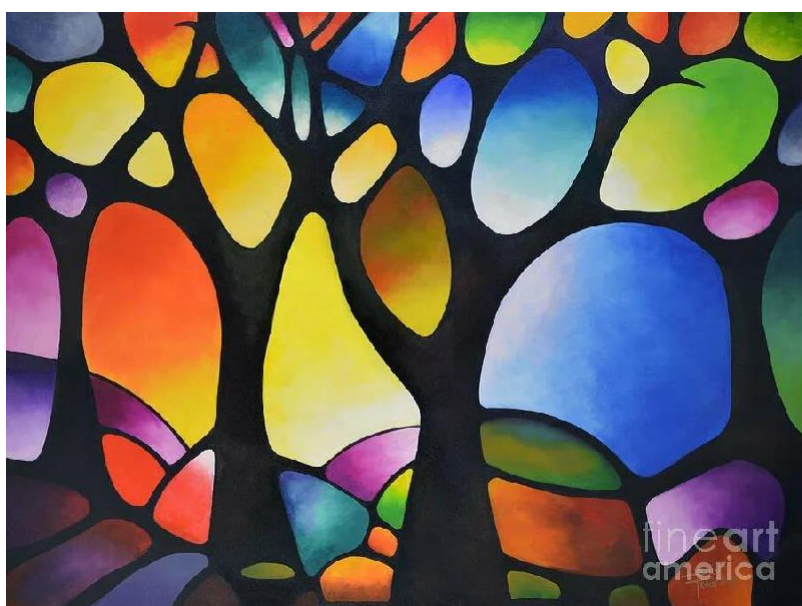


Кляксовые монстры



Сказочные заросли

Примеры картин, написанных в технике клеевого рисования (витраж)



Волшебный лес

Виды фонов

Алгоритм работы:

1. Грунтуем лист бумаги белой гуашью, горизонтальными линиями, смело выходя за его границы, вертикально держа кисть.
2. Далее быстро, пока не высохла белая краска, ставим хаотично точки любимыми понравившимися цветами краски от 20 и больше точек, каждого цвета, используем минимум 3 цвета. Закрашиваем поверхность листа, вытирая кисть в одном направлении.



Горизонтальный



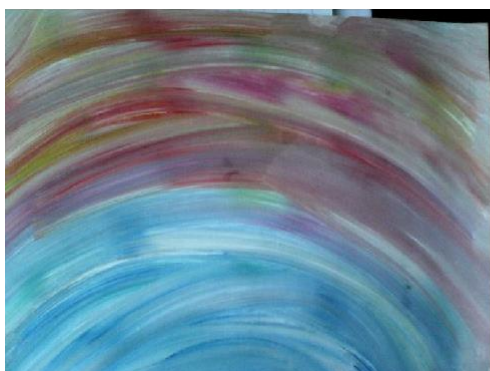
Вертикальный



Диагональный



Круговой



Радужный

Итоговая контрольная работа

Для проведения итоговой контрольной работы предлагается пять вариантов заданий, в которых отражены техники нетрадиционного рисования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок».

Для занятия приготовлены материалы и инструменты по каждой технике нетрадиционного рисования, а также бумага для рисования форматом А5. Детям предлагается выбрать (вслепую) свой вариант с заданиями. По окончании выполнения контрольной работы проводится мини-выставка нарисованных картин.

1 вариант: В технике правополушарного рисования создать горизонтальный фон.
Нарисовать дерево в технике правополушарного рисования.

2 вариант: В технике правополушарного рисования создать вертикальный фон.
Нарисовать одуванчик в технике рисования ватными палочками.

3 вариант: В технике правополушарного рисования создать радужный фон.
Нарисовать заросли в технике кляксография.

4 вариант: В технике правополушарного рисования создать круговой фон.
Нарисовать ёлки в технике правополушарного рисования.

5 вариант: В технике правополушарного рисования создать диагональный фон.
Нарисовать цветы в технике рисования мыльными пузырями.

Оценочные материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Радуга красок»
(тесты, методики)

Методика "Вербальное воображение" (Р.С.Немов)

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

- Скорость процессов воображения.
- Необычность, оригинальность образов.
- Богатство фантазии.
- Глубина и проработанность (детализированность) образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов:

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует.

1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо.

2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит **0 баллов**.

Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в **1 балл**.

И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится **2 балла**.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает **0 баллов**.

Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в **1 балл**.

И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в **2 балла**.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает **2 балла**.

Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает **1 балл**.

Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в **0 баллов**.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов.

1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная.

2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в **0 баллов**.

Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную **1 баллу**.

И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по **высшему баллу – 2.**

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное – 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Схема протокола к методике «Вербальное воображение»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения			
2. Необычность, оригинальность образов			
3. Богатство фантазии (разнообразие образов)			
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов			
5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Методика «Скульптура» (Р.С.Немов)

Ребѐнку предлагается набор пластилина и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив её из пластилина. Фантазия ребѐнка оценивается примерно по тем же параметрам, что и в предыдущей методике, от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится ребѐнку в том случае, если за отведѐнное время (5 мин.) он так и не смог ничего придумать и сделать своими руками.

2-3 балла ребѐнок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например, шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов ребѐнок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более 2-3.

6-7 баллов ребѐнку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребѐнок получает тогда, когда придуманная им вещь весьма оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребѐнок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

Задание на определение живости, яркости воображения

Определите живость, яркость своего воображения. Для этого проделайте ряд упражнений на разные виды представлений. Зачитывая слово – раздражитель, старайтесь, как можно более ярко представить себе соответствующий образ. Оценку за степень яркости образа проставьте себе сами, исходя из следующих критериев:

0 – представление полностью отсутствует; 1 – представление слабое; 2 – живое; 3 – очень яркое.

1. Зрительные представления

Ромашка. Лицо матери. Холодильник. Огурец. Автобус. Абрикос. Алые розы. Собака. Бедный человек.

2. Слуховые представления

Бой барабана. Свист милиционера. Собачий лай. Звук горна. Голос классного руководителя.

3. Осязательные представления

Бархатная ткань. Прикосновение ко льду. Укол иглы. Мел в руках. Ползущая по руке оса.

4. Обонятельные представления

Запах: земляники, лука, черемухи, бензина, мяты.

5. Двигательные представления

Аврал. Азарт. Плавание. Качание на качелях. Молчание.

Тест «Дорисуй»

(определение гибкости воображения и степени фиксированности образов, представлений)

(разработчики: Пашукова Т.Н., Допира А.И., Дьякова Г.В.)

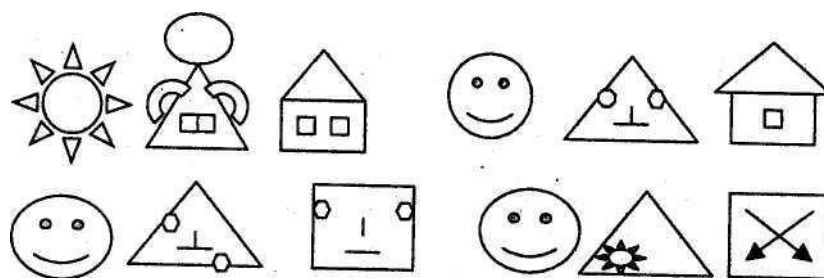
(для педагога)

Гибкость воображения зависит от фиксированности образов, представлений. Степень фиксированности образов определяют по количеству рисунков, содержащих один и тот же сюжет. Воображение будет гибким, когда фиксированность образов и представлений не отражается в рисунках, то есть все рисунки на разные сюжеты и охватывают как внутреннюю, так и внешнюю части контура геометрической фигуры.

Фиксированность представлений слабая и гибкость воображения средняя, если два рисунка на один и тот же сюжет.

Сильная фиксированность образов в представлении и негибкость или ригидность воображения характеризуется по рисункам на один и тот же сюжет. Если все рисунки на один и тот же сюжет, независимо от уровня их сложности, - это ригидное, воображение.

Ригидность воображения может быть и при отсутствии или слабой фиксации образов в представлении, когда рисунки выполнены строго внутри контуров геометрической фигуры. В этом случае внимание испытуемого фиксируется на внутреннем пространстве контура. (Ниже пример разных степеней фиксированности образов представлений).



ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТЕПЕНИ СТЕРЕОТИПНОСТИ ВООБРАЖЕНИЯ

(для педагога)

Стереотипность определяется по содержанию рисунков. Если содержание рисунка типичное, то воображение считается, также как и сам рисунок, стереотипным, если не типичное, оригинальное – творческое.

К типичным рисункам относятся рисунки на следующие сюжеты:

рисунки с контуром круга: солнце, цветок, человек, лицо человека или зайца, циферблат и часы, колесо, глобус, снеговик;

рисунки с контуром треугольника: треугольник, призма, крыша дома и дом, пирамида, человек с треугольной головой или туловищем, письмо, дорожный знак;

рисунки с контуром квадрата: робот, телевизор, дом, окно, дополнительная геометрическая фигура квадрата, человек с квадратным лицом или туловищем, аквариум, салфетка, письмо.

Рисунок считается оригинальным, а воображение творческим при отсутствии стереотипности, когда все рисунки выполнены на нетипичные сюжеты.

Степень стереотипности можно дифференцировать по уровням. Высокая степень стереотипности констатируется тогда, когда все рисунки выполнены испытуемым на типичный сюжет.

Анализ результатов. Полученные результаты важно сопоставить с особенностями включенности испытуемого в процесс исследования с его установками. Для этого используют данные самоотчета.

В первую очередь надо обратить внимание на испытуемых с ригидностью воображения. Она может быть следствием пережитых стрессов и аффектов.

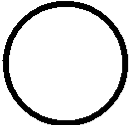




Испытуемые с пятым уровнем сложности воображения, отсутствием стереотипности и качественным исполнением рисунков обычно способны к художественной деятельности. Те, кто склонен к техническим наукам, черчению или логике и философии, могут изображать некие абстракции или геометрические фигуры. В отличие от них, лица с гуманитарной направленностью любят сюжеты, связанные с человеческой деятельностью, рисуют людей, их лица или антропоморфные предметы.

При обсуждении результатов тестирования необходимо установить условия, способствующие преодолению стереотипности, развитию творчества и наметить задачи для тренировки гибкости процесса воображения.

Графические тесты на развитие воображения (Е.П.Торренс)

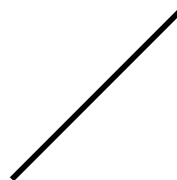
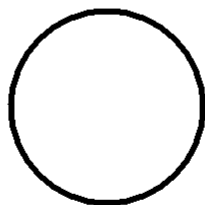
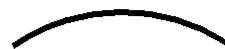
Дорисуй фигуры

_____ (фамилия, имя)

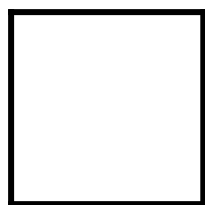
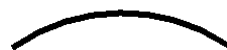
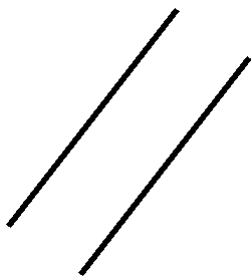
						
						
						
						
						

Дорисуй фигуры

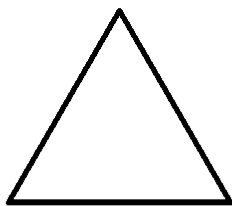
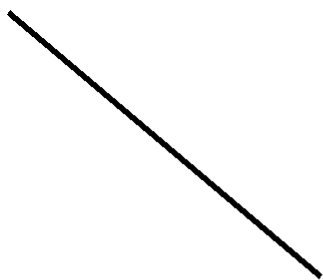
_____ (фамилия, имя)



(фамилия, имя)



(фамилия, имя)



**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Радуга красок»**

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Метапредметные результаты (высокий, средний, низкий)					Предметные результаты (высокий, средний, низкий)		Уровень компетен- ции (высокий, средний, низкий)
		Организация рабочего места	Свободное владение инструментами	Владение терминологией	Последовательность выполнения технологических операций	Самостоятельность выполнения работы	теория	Практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень – В, средний – С, низкий – Н. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.