

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гармоническое сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности ребенка.

Современная музыкально - педагогическая концепция ставит перед педагогами ряд задач по формированию музыкальной культуры, как части всей духовной культуры. Из этого следует, что становление ребенка, школьника как творца, как художника невозможно без развития фундаментальных способностей – искусства слышать, искусства чувствовать, искусства думать. Творчество следует рассматривать как особое качество личности, характеризующееся способностью к саморазвитию. При этом творчество – это не внешне активное выражение «деятельности», а глубинная направленность духовности личности на самоопределение в этом мире через искусство. Отсюда возникает потребность в самовыражении: когда ребенок выражает свое отношение к нравственно-эстетическим идеалам, заключенным в искусстве; в самопознании, когда ребенок исследует свой духовный мир через музыку; в самоутверждении, когда через музыкальное искусство он заявляет о себе, о богатстве своей чувствительности, о своей творческой энергии.

Вокальное творчество - действенное средство нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из доступных средств приобщения детей к музыкальной культуре.

Данная программа направлена на развитие у детей мотивации и способностей к эстраднему пению. Через занятия эстрадным пением учащийся усваивает комплекс предметов, объединенных общей деятельностью. Работая над концертным номером, дети осваивают вокал, сценическое действие и музыкальную грамоту.

Исходная позиция педагога к обучающемуся – доверие, опора на имеющийся у него потенциал, поиск и развитие его дарований, стимулирование внутренних и духовных сил ребенка. Через занятия в

объединении ребенок познает художественно – эстетические ценности, приобщается к законам эстрадного исполнительства.

Большое место в содержании программы занимает вокальная работа. Но, учитывая тенденции современной эстрады, а также динамику развития ребенка и его эмоциональность, в тематический план введены следующие разделы:

- практическая работа с микрофоном;
- пение под фонограмму;
- основы музыкальной грамоты.

Основной формой организации учебной деятельности в объединении является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов в зависимости от целей и задач.

Данная программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Нужно отметить, что изучение грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса, сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене.

Практическая часть обучает приемам вокального исполнения песен.

В вокальной работе с детьми предусматривается развитие певческих навыков:

- дыхания, дикции, артикуляции;
- звукообразование;
- развитие слуха и чистоты интонации;
- подвижности диапазона.

Поэтому большая роль на занятиях отводится распеванию – как основной форме усвоения певческой лексики в работе над песней.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных исполнителей, разнообразные детские песни. Отбор

произведений осуществляется с учетом возрастных особенностей, доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения. Имеет место варьирование. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения, хиты, «легкая музыка».

В данной программе предполагается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога к тому, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: приобщение детей к миру музыки и эстрадного певческого искусства.

ЗАДАЧИ:

- развить вокальные и творческие способности детей;
- формировать основы художественного вкуса, выработать в детях навыки эстрадного исполнения на сцене;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого учащегося в объединении;
- показать детям все разнообразие и красочность поющего окружающего мира.

Методы обучения:

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилиевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для детей младшего и среднего школьного возраста.

1 год – 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год;

2 год – 3 часа 2 раза в неделю, 216 часов в год;

3 год – 3 часа 2 раза в неделю, 216 часов в год.

Планируемые результаты освоения программы

первого года обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;
- владение основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам,

слышать паузы, правильно выполнять вокальные и музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);

- умение двигаться под музыку.

второго года обучения:

-наличие интереса к вокальному искусству, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкальных постановках);

-умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;

- исполнение «а капелла» в унисон;

- умение исполнять элементы двухголосья.

третьего года обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);

- умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

- участие в музыкальных постановках, импровизация движений под музыку, использование элементарных навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Всюду музыка слышна»	2	1	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
3.	Вокально-хоровая работа	40	4	36
3.1	Вокальная установка.	10	1	9
3.2	Звукообразование.	10	1	9
3.3	Опорное дыхание.	10	1	9
3.4	Артикуляция.	10	1	9
4.	Музыкальная грамота.	5	2.5	2.5
4.1	Нотный стан.	1	0.5	0.5
4.2	Мажор-минор.	1	0.5	0.5
4.3	Динамические оттенки.	1	0.5	0.5
4.4	Длительности нот.	1	0.5	0.5
4.5	Три регистра в музыке.	1	0.5	0.5
5.	Разучивание репертуара.	34		34
6.	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном	34		34
6.1.	Пение под фонограмму.	17	1	16
6.2	Работа с микрофоном.	17	1	16
7.	Концертная деятельность.	25		25
8.	Итоговое занятие «Веселый калейдоскоп».	2		2
Итого:		144	8.5	126.5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Всюду музыка слышна.

Теория. Окружающий нас музыкальный мир. Звуки шумовые и музыкальные.

Практика. Наши любимые песни. Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

Раздел 2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория. Строение голосового аппарата.

Практика. Начальные навыки пения: чувство ритма, диапазон, сила голоса, дыхание, дикция.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Теория. Вокальная установка: положение корпуса, головы, рта. Ознакомление с правилами группового пения: одновременное начало и окончание. Пение на легато, нон легато и стаккато;

Практика. Звукообразование: формирование гласных. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией: разучивание скороговорок, попевок, упражнения для распевания.

Мягкая и твердая атака звука. Работа над качеством звучания (звонкость, полетность, ровность). Работа с динамическими оттенками.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория. Предназначение нотного стана. Порядок счета линеек и их количество. Где пишутся ноты на нотном стане.

Музыкальные лады, их характеристика- понятие «форте» и «пиано».

Длительности нот; целые, половинные, четвертные, восьмые.

Характер музыки, выраженной разными длительностями.

Характеристика трех регистров в музыке, показ низких, средних и высоких звуков.

Практика. Разгадывание ребусов и загадок для запоминания расположения нот. Составление ритмического рисунка схематическим путем.

Определение различных регистров с помощью различных аудиозаписей.

Раздел 5. Разучивание репертуара.

Практика. Повторение за педагогом трудных мест. Пропевание мелодии на любой звук. Правильное проговаривание текста, верные окончания, правильное происхождение гласных.

Работа над выразительностью пения.

Работа над трудными местами в интонационном и техническом смысле.

Раздел 6. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.

Теория. Правильное звукообразование: не форсировать звук, петь естественным голосом

Основополагающие правила при работе с микрофоном: положение корпуса, головы, рук. Правильное положение микрофона перед источником звука. Включение и выключение микрофона. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика. Одновременное вступление с музыкальным сопровождением. Одновременное начало пения под фонограмму с поддержкой голоса. Одновременное окончание пения.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика. Выступления на мероприятиях, участие в концертных программах, вокальных конкурсах, проведение мини-концертов внутри объединения.

Раздел 8. Итоговое занятие «Веселый калейдоскоп».

Практика. Мини-концерт «Веселый калейдоскоп».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. «Все мы дружим с музыкой и песней»	3		3
2.	Вокально-хоровая работа	64		64
2.1	Звукообразование	16		16
2.2	Дыхание	16		16
2.3	Дикция	16		16
2.4	Интонация	16		16
3.	Музыкальная грамота	3	1	2
3.1	Тон, полутон.	1.5	0.5	1
3.2	Звукоряд.	1.5	0.5	1
4.	Разучивание репертуара	41		41
5.	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном	64		64
5.1	Пение под фонограмму	32		32
5.2	Работа с микрофоном	32		32
6.	Многоголосное пение	8	1	7
7.	Концертная деятельность	30		30
8.	Итоговое занятие «Отчетный концерт».	3		3
Итого:		216	2	214

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие «Все мы дружим с музыкой и песней».

Практика. Проверка у детей сформированных навыков пения: проведение мини-концерта. Распределение детей по голосам (1 сопрано, 2 сопрано, альт).

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Практика. Работа над исполняемыми произведениями

Раздел 3. Музыкальная грамота.

Теория. Знаки повышения и понижения в мелодии. Сильные и слабые доли. Движение звукоряда снизу вверх. Движение звукоряда сверху вниз.

Практика. Работа над синкопированным ритмом. Альтерирование мелодии.

Раздел 4. Разучивание репертуара.

Практика. Работа над звукоизвлечением низких и высоких нот. Повторение за педагогом трудных места, пропевание мелодии на любой звук. Работа над трудными интонационными местами в мелодии. Работа над дикционно трудными местами в тексте.

Раздел 5. Фонограмма.

Практика. Хорошее знание музыкального материала. Одновременное вступление с музыкальным сопровождением. Одновременное окончание пения. Выразительное движение при свободном дыхании в пении. Пение на улыбке под фонограмму без поддержки голоса. Узнавание отдельных отрывков фонограммы по характерному сопровождению.

Умение «подхватывать» мелодию с любого места исполняемой фонограммы без поддержки голоса.

Раздел 6. Многоголосное пение.

Теория. Знакомство с понятием «полифония».

Практика. Разучивание попевок полифонического содержания , каноны. Работа над пением в терцию.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика. Выступления на мероприятиях, участие в концертных программах, вокальных конкурсах, проведение мини-концертов внутри объединения.

Раздел 8. Итоговое занятие «Отчетный концерт».

Практика. Отчетный концерт перед родителями

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. «Могу красиво петь уже...»	3		3
2.	Вокально-хоровая работа	67	1	66
2.1	Звукообразование	17	1	16
2.2	Дыхание	16		16
2.3	Дикция	17		17
2.4	Интонация	17		17
3.	Разучивание репертуара	43		43
4.	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном	64	1	63
4.1	Пение под фонограмму	32		32
4.2.	Работа с микрофоном	32	1	31
5.	Многоголосное пение	10		10
6.	Концертная деятельность	30		30
7.	Итоговое занятие.	1		1
	Итого:	216	2	214

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Могу красиво петь уже...»

Практика. Проверка у детей сформированных навыков пения: проведение мини-концерта.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Практика. Основополагающие правила: положение корпуса, головы, рук.

Звукообразование: пение светлым звуком, без напряжения, особенно в верхнем регистре.

Дыхание: более длинные фразы на неразрываемом дыхании.

Дикция: более четкое окончание фраз, чистое пропевание слов.

Интонация: работа над чистотой мелодии, особенно в трудных интонационных местах.

Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.

Раздел 3. Разучивание репертуара

Практика. Работа над звукоизвлечением низких и высоких нот. Пропевание мелодии на любой звук. Правильное проговаривание текста. Разучивание дикционно трудных мест в тексте. Разучивание интонационно трудных мест в мелодии.

Раздел 4. Фонограмма.

Практика. Свободное ориентирование в музыкальном сопровождении фонограммы без поддержки голоса. Умение узнать любую часть песни в фонограмме без поддержки голоса. Одновременное вступление с музыкальным сопровождением. Одновременное окончание песни.

Раздел 5. Многоголосное пение.

Практика. Работа над пением в терцию, умением слышать не только свою партию, но и рядом стоящего. Освоение исполнения бек-вокала.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Практика. Выступления на мероприятиях, участие в концертных программах, вокальных конкурсах, мини-концерт.

Раздел 7. Итоговое занятие «Отчетный концерт».

Практика. Отчетный концерт перед родителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданец, А.В. Учимся петь [Текст] / Богданец А.В., Печковская Б.В. - Новосибирск: Учебно-метод. центр, 1999 г. – 123 с.
2. Кенеман, А.В. Теория и методика музыкального воспитания детей [Текст] / Кенеман А.В. - М.: Просвещение, 1995 г. – 186 с.
3. Кончаловская, Н. Нотная азбука [Текст] / Кончаловская Н. - М.: Композитор, 1996 г. – 298 с.
4. Малинина, Е.М. Опыт работы по обучению детей пению [Текст] / Малинина Е.М. - М.: АПН РСФСР, 1973 г. – 165 с.
5. Орлова, Н.Д. Четыре возрастных периода развития голосового аппарата [Текст] / Орлова Н.Д. - М.: Просвещение, 1986 г. – 89 с.
6. Орлова, Н.Д. О детском голосе [Текст] / Орлова Н.Д. - М.: Просвещение, 1986 г. – 167 с.
7. Хереско, Л. Музыкальные картинки [Текст] / Хереско Л. – Л.: Советский композитор, 1999 г. – 205 с.